N° 1780

Le Brun JBP

3193.

Le Brun + other Coll. Sale. Dec. 11-17

1780

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

DES TROIS ECOLES;

DESSINS, Eſtampes, Miniatures, Terres cuites, Bronzes, Porcelaines, Laques, Bijoux, Pierres gravées, & autres Objets de curioſité;

Dont la Vente ſe fera le Lundi 11 Décembre 1780, & jours ſuivans, de relevée, rue Plâtrière, à l'ancien Hôtel de Bullion; où les Amateurs pourront voir l'expoſition le Vendredi 8 Décembre, juſqu'au Dimanche 10 incluſivement, depuis dix heures juſqu'à une.

Par J. B. P. LE BRUN.

Se diſtribue, A PARIS,

Chez { M. DUFRESNE, Huiſſier-Priſeur, rue Princeſſe, Fauxbourg S. Germain.
M. LE BRUN, Peintre, rue de Cléry, Hôtel de Lubert.

M. DCC. LXXX.

AVIS.

La plus grande partie des Tableaux eſt en bon état & richement bordée.

Les lettres C. B. T. indiquent les Tableaux peints ſur cuivre, ſur bois, & ſur toile.

Nous avons mis ſous chaque numéro du Catalogue appliqué ſur les Tableaux & autres objets un ſecond chiffre joint à la lettre J, pour marquer le premier, ſecond, troiſième, quatrième ou cinquième jour de vacation.

AVERTISSEMENT.

C'est de la plupart des beaux Cabinets qui ont été vendus jusqu'à préſent en France, qu'eſt ſortie une partie des Tableaux dont nous donnons le Catalogue, l'autre moitié a eté tirée du pays étranger & joint à ſa valeur réelle l'attrait de la nouveauté. Nous en pourrions dire autant des Deſſins & des Eſtampes; mais il ſuffira d'y jetter un coup-d'œil pour voir que le choix en a été fait avec goût & avec ſévérité. Nous nous ſommes ſeulement montrés jaloux de ne pas démentir la confiance que l'on pourroit avoir en nos déciſions, & nous

n'avons, autant qu'il a été en nous, déterminé l'originalité des Tableaux que lorſque nous avons été sûrs de le faire ſans craindre de nous rétracter. C'eſt mettre par-là l'Amateur en état de choiſir ſans inquiétude & d'acheter ſans regret, puiſque ſon goût ſeul l'aura fait pencher en faveur de tel ou tel objet.

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

DES TROIS ECOLES;

DESSINS, Eſtampes, Miniatures, Terres cuites, Bronzes, Porcelaines, Laques, Bijoux, Pierres gravées, & autres Objets de curioſité.

TABLEAUX.

ÉCOLE D'ITALIE.

SALSO FARRATI.

N°. 1. LA Vierge tenant l'Enfant Jéſus. Elle eſt aſſiſe ſur l'appui d'une fenêtre,

sur lequel est un vase de fleurs. Ce tableau est d'une bonne couleur. Hauteur 23 pouc. Largeur 17 pouces. T.

VANIUS.

2 Le Christ vu à mi-corps les deux mains appuyées sur le globe du monde ; un rideau rouge & un payſage en ornent le fond. Hauteur 12 pouces. Largeur 9 pouces 6 lignes. B.

ALEXANDRE TURCHI, dit L'ORBETTO, connu sous le nom d'ALEXANDRE VÉRONESE.

3 L'Incrédulité de Saint Thomas ; notre Seigneur est au milieu de ses Apôtres, & lui montre ses plaies. On admire dans cette riche composition un dessin correct, une belle couleur, & des têtes pleines d'expression. Il sort du Cabinet de M. Poullain, N°. 5 de notre Catalogue. Hauteur 43 pouces. Largeur 36 pouces. T.

PAR LE MÊME.

4 Les saintes Femmes s'occupant à panser les plaies de Saint Sébastien après son martyre ; composition de trois figures de grandeur naturelle.

Hauteur 70 pouces. Largeur 57 pouces. T.

SALVATOR ROSA.

5 Tobie & l'Ange. L'on voit dans le milieu du Tableau Tobie assis à terre retirant ses jambes de l'eau d'où il voit sortir le poisson. Près de lui arrive l'Ange qui lui dit de le prendre. Le fond est terminé par un beau payſage. L'effroi que l'on remarque dans le jeune Tobie, & le beau mouvement de l'Ange, assurent à ce Tableau le rang qu'il doit occuper. La couleur & l'effet sont de la plus grande vigueur. Les figures portent 30 pouces de proportion.

Hauteur 41 pouces. Largeur 55 pouces. T.

BARTHELEMI-ETIENNE MURILLO.

6 Deux Tableaux faisant pendans.

L'un représente un *Ecce Homo*, l'autre une Vierge de douleurs. Diamètre 7 pouces. Toile collée sur B.

MARIA CRESPI.

7 Un Tableau orné d'architecture où l'on voit Hérodiade accompagnée d'une de ses femmes, recevant sur un plat la tête de Saint Jean qu'un bourreau lui présente en jettant les yeux sur le cadavre du Saint. Hauteur 10 pouces. Largeur 12 pouces 6 lignes. C.

BÉNÉDETTE CASTIGLIONE.

8 Une Esquisse faite sur papier au premier coup, représentant un Satyre & des Bacchantes entourés d'accessoires de différens genres; dans le fond l'on voit une Marche d'animaux. Hauteur 13 pouces. Largeur 22 pouces.

GIUSEPPE CHIARI.

9 Deux Tableaux faisant pendans.

L'un offre le Triomphe de Galathée sur les eaux.

On la voit portée sur un char, traîné par des dauphins, sur l'un desquels est monté un Amour; deux autres enfans soutiennent la banderole qui est attachée au char. On voit dans le coin à gauche trois Naïades à demi-cachées dans l'eau, dont l'une d'elles fait hommage à Galathée des productions de la mer.

L'autre représente Neptune sur les eaux, les yeux attachés sur des Tritons qui poursuivent des Naïades. On voit au-dessus des Amours qui leur décochent des flèches. Vingt figures ornent ce Tableau.

Hauteur 19 pouces 6 lignes, Largeur 39 pouces. T.

CARLO CIGNANY.

10 Vénus vue à mi-corps, & présentant à

l'Amour la pomme qu'elle vient de recevoir de Pâris. L'on voit près d'elle deux colombes. Hauteur 24 pouces, Larg. 30 pouces. T.

Luca Jordane.

11 Un Déſert où l'on voit Agar aſſiſe à côté de ſon enfant, & les yeux attachés ſur l'Ange qui lui apparoît pour lui indiquer une ſource. Ce Tableau eſt d'une couleur agréable & fini avec le plus grand ſoin. Hauteur 13 pouces 6 lignes, Largeur 18 pouces. T.

Par le même.

12 Deux Tableaux faiſant pendans.

L'un repréſente Saint Jérôme à genoux, faiſant ſa prière au pied d'un Crucifix ſoutenu par des Anges : ſur la tête du Saint eſt une Gloire ; un lion occupe le bas de ce Tableau.

L'autre repréſente Saint André que l'on détache de la croix ; il eſt compoſé de neuf figures. Dans le milieu, l'on voit des Soldats qui rompent les cordes qui retenoient le Saint : dans le coin à gauche une femme attentive & un enfant effrayé ſont témoins de cette ſcène : l'on voit encore deux autres figures à droite.

Ces deux Tableaux ſont de la plus

grande beauté. Hauteur 24 pouces, largeur 30 pouces. T.

PIETRO DA PIETRI.

113 Un Payſage ſur le devant duquel on voit Cérès caractériſée par une femme aſſiſe, tenant une gerbe de bled, ſoutenue par un Amour à demi caché. A droite dans le coin, eſt un ſecond enfant portant une autre gerbe de bled ſur ſes épaules. Hauteur 21 pouces, largeur 17 pouces. Ovale. T.

PHILIPPE LAURI.

114 Céphale & Procris. Elle eſt vue aſſiſe, & ſoutenue par un homme, tandis que lui, les genoux à demi ployés, découvre de ſes deux mains ſa poitrine. Sur ſa cuiſſe eſt poſé l'arc avec lequel il lui a lancé ſa fleche dans la hanche. Derrière lui eſt ſon chien. Le fond du tableau eſt terminé par des arbres d'un coloris frais & d'une touche agréable. Nous ne connoiſſons rien de plus digne des premiers Cabinets que ce charmant tableau. Il eſt de forme octogone, & porte dans les plus grandes parties 13 pouces en quarré. T.

BIBIANNE & PHILIPPE LAURI.

115 Deux Ruines d'architecture, ornées de

payſages, & de quatre figures peintes par Philippe Lauri. Le fond eſt terminé par la mer. Hauteur 16 pouces, Largeur 11 pouces 6 lignes. T.

SÉBASTIEN RICCI.

16 Un Repos en Egypte. On y voit la Sainte Vierge aſſiſe à terre, & ſoutenant de la main droite l'Enfant Jéſus; de la gauche elle prend des fruits qu'un Ange à genoux lui préſente dans un linge : derrière la Vierge eſt Saint Joſeph, la tête appuyée ſur le poing droit; au haut ſont deux petits Chérubins. Ce Tableau eſt peint avec toute la fermeté & la vigueur de l'Ecole vénitienne; l'on ne peut en trouver de plus agréables de ce Maître. Hauteur 21 pouces, Largeur 27 pouces. T.

JEAN-PAUL PANINI.

17 Deux Tableaux peints en 1740.

L'un repréſente le Coliſée, l'Arc de Conſtantin, le Gladiateur, & pluſieurs bas-reliefs. L'on y voit vingt figures ſur différens plans, dont cinq principales ſur le premier.

L'autre eſt compoſé des Bains de Néron, des colonnes du Campo Vaccino, & autres morceaux. Il eſt orné de vingt-quatre figures, & de differens animaux. La richeſſe de leur compoſition & leur

ton argentin les rendent très-piquans. Hauteur 26 pouces, largeur 36 pouces. T.

MICHEL ROCK.

18 Deux Tableaux faisant pendans.

L'un représente Flore assise, tenant des fleurs dans ses mains: on y voit cinq Amours qui viennent lui en faire hommage.

L'autre représente Pomone assise, tenant une grappe de raisins de la main gauche, & le bras droit appuyé sur un baluſtre de pierre: cinq Amours lui font hommage de ses présens. Hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces. T.

ROOS D'ITALIE.

19 Deux beaux Payſages pris des Environs de Tivoli. L'un offre un Soleil levant, & l'autre un Soleil couchant: tous deux ſont ornés d'une grande quantité de figures. Ils ſont d'une couleur brillante & d'une belle touche.

Hauteur 37 pouces, largeur 49 pouc. T.

ANDRÉA SACCHI.

20 Un Tableau allégorique, repréſentant un payſage ſur le devant duquel on voit une femme liant les ailes à un Amour couché

& endormi ſur les genoux d'un jeune homme : dans le fond à droite, on diſtingue pluſieurs perſonnages allégoriques. Hauteur 26 pouces, Largeur 36 pouces. T.

MENGSE.

21 Le Printems, repréſenté par une jeune femme vue en buſte, la tête couronnée de fleurs, & tenant de la main gauche un chalumeau de paille, au bout duquel eſt une bouteille de ſavon. Ce Tableau eſt peint au paſtel. Hauteur 14 pouces 6 lignes, Largeur 11 pouces 6 lignes.

De l'Ecole de ROMANELLI.

22 Un Payſage.

Dans le coin à gauche, au pied de deux grands arbres & près d'un puits, eſt aſſis Notre-Seigneur vêtu d'une draperie rouge & bleue. On voit devant lui la Samaritaine debout, la main droite appuyée ſur ſon vaſe, & écoutant le diſcours que lui tient le Sauveur du monde. Dans le fond, on remarque deux figures & des maſſes de montagnes. Hauteur 17 pouces, Largeur 14 pouces. C.

PAR UN MAÎTRE ITALIEN, d'après LE CORRÉGE.

23 Un Payſage, où l'on voit Jupiter à demi-caché par des nuages, ſurprenant la Nym-

phe Io. Au bas du Tableau coule un ruiſſeau où un cerf vient ſe déſaltérer. Cette jolie copie eſt d'autant plus intéreſſante que l'original eſt en Pruſſe. Hauteur 8 pouces 4 lignes, Largeur 9 pouces 6 lignes. B.

D'après SCHIDONE, par un habile Coloriſte.

24 Une Sainte Famille, copiée d'après le Tableau qui ornoit le Cabinet de feu M. Poullain. Elle eſt compoſée de la Sainte Vierge, de Saint Joſeph, de l'Enfant Jéſus & de Saint Jean. Hauteur 20 pouces, Largeur 16 pouces. T.

D'après PIETRE DE CORTONNE.

25 Laban qui cherche ſes Dieux, grande & belle compoſition ornée de huit figures, dont on connoît l'original au Palais Royal. Hauteur 71 pouces, largeur 59 pouces. T.

ECOLE DES PAYS-BAS.

ALBERT DURER.

26 L'Adoration des Mages, compoſition de ſix figures. Ce Tableau eſt bien conſervé. Hauteur 24 pouces, largeur 19 pouces. B.

KIERINGS.

27 Un Payſage à la droite duquel eſt une Ferme : on y voit ſur le devant une femme qui donne du grain à des poules, & un homme aſſis ; au milieu eſt un chemin où paſſent des beſtiaux : le fond offre un payſage. Les figures & les animaux ſont de Hams Jordaens. Hauteur 12 pouces. Largeur 24 pouces. B.

FRANÇOIS HALS.

28 Un Buſte de Femme les cheveux épars, & vêtue d'un corſet rouge, la gorge à demi couverte d'un fichu blanc. Cette tête eſt auſſi vigoureuſement peinte que ſi elle étoit de Murillo. Hauteur 19 pouces. Largeur 14 pouces. B.

J. VAN GOYEN.

29 Deux Marines.

L'une offre une Mer calme où l'on voit une barque chargée de trois Pêcheurs qui retirent leurs filets ; à gauche & de l'autre côté de l'eau eſt un bâtiment voilier. Le fond y préſente un village, & à droite une grande étendue de mer.

L'autre repréſente auſſi une Mer calme où l'on remarque un bateau de tranſport chargé de douze perſonnages dont trois à

cheval; plus loin eſt une barque de Pêcheurs; un grand nombre de bâtimens y ſont placés ſur différens plans. Hauteur 9 pouces 6 lignes, Largeur 15 pouces. B.

JEAN BREUGHEL, dit DE VELOURS.

30 Un Payſage ſur le devant duquel l'on voit Saint Jérôme près de ſon Hermitage; le fond offre un homme & un âne; des maſſes d'arbres, des villes & des rivières. Ce Tableau eſt fin & tranſparent. Hauteur 7 pouces 6 lignes. Largeur 10 pouces 6 lignes. C.

PAR LE MÊME.

31 Deux Tableaux faiſant pendans.

L'un repréſente une rivière bordée d'arbres & coupée par un chemin où paſſent des hommes & des femmes; dans le coin à droite eſt une prairie où paiſſent différens animaux; à gauche ſont des baraques ſur les portes deſquelles on voit deux femmes.

L'autre offre auſſi une rivière coupée par un chemin où paſſent des hommes & des femmes chargés de ballots & de paniers, & une charrette attelée d'un cheval; plus loin ſont des bœufs qui viennent s'abreuver. Le fond offre des maiſons & des allées d'arbres. Hauteur 6 pouces. Largeur 9 pouces. C.

ADRIEN

ADRIEN BRAUWER.

32 L'Intérieur d'une Chambre où l'on voit quatre hommes dont deux ſont aſſis à une table ſur laquelle il y a un plat de moules & un pot de bière. L'un d'eux porte un verre à ſa bouche, & l'autre à demi levé regarde en l'air; le troiſième n'eſt vu que par le dos, & le quatrième eſt preſque caché par les autres. Diamètre 6 pouces 6 lignes. B.

PAR LE MÊME.

33 Un Muſicien vu à mi-corps. L'on voit ſur une table couverte d'un tapis rouge une guitarre renverſée. Hauteur 5 pouces 6 lignes. Largeur 4 pouces. B.

HENRI ROKES ZORG.

34 L'intérieur d'une Chambre de Payſans où l'on voit deux hommes aſſis près d'une table; l'un tient un verre de vin, & l'autre tenant ſa pipe ſemble lui parler. La table eſt garnie de deux pots, d'un réchaud, d'un pain, d'une ſerviette & de harengs frais & ſalés: différens acceſſoires ornent l'intérieur de la chambre. Ce Tableau offre la légèreté de Brauwer, la correction de Teniers, & la couleur & l'harmonie d'Adrien van Oſtade. Ceux de ce Maître ſont très-rares en France, &

ſont très-recherchés des Etrangers. Celui-ci ſe trouve gravé par Guttemberg dans la cinquième Livraiſon du Choix des Maîtres Hollandois que nous faiſons graver. Hauteur 11 pouces 9 lignes. Largeur 9 pouces. B.

PIERRE-PAUL RUBENS.

35 Deux Figures allégoriques, dont une repréſentant l'Abondance; belle Eſquiſſe avancée qui a ſervi pour le plafond qu'il a peint en Angleterre. Hauteur 22 pouc. Largeur 17. B.

PAR LE MÊME.

36 Le Buſte de Gaſton de Foix, le corps couvert d'une cuiraſſe & d'une écharpe blanche, avec une fraiſe attachée au col. Cette belle tête eſt peinte au premier coup. Nous l'aſſurons originale de Rubens. Hauteur 19 pouces, largeur 14 pouces. B.

PAR LE MÊME.

37 Deux Eſquiſſes de la Galerie du Luxembourg. L'une repréſente François de Médicis, Grand-Duc de Toſcane; l'autre, Jeanne d'Autriche, Grande-Ducheſſe de Toſcane. Ces deux Eſquiſſes ſont faites avec toute la légèreté & la fineſſe poſſibles. Hauteur 12 pouces. Largeur 9 pouces. B.

PAR LE MÊME.

38 Le Martyre d'un Saint. Il eſt vu à genoux, & vêtu d'une draperie rouge. Près de lui eſt le Grand-Prêtre qui l'exhorte à ſe convertir. Deux Bourreaux le déshabillent & le garottent: derrière eſt un Licteur appuyé ſur ſon faiſceau d'armes; dans le fond l'on voit encore trois autres figures. Cette eſquiſſe eſt de la plus belle manière de Rubens, & ne laiſſe rien à deſirer. Hauteur 13 pouces 6 lignes. Largeur 12 pouces. T.

PAR LE MÊME.

39 La Vierge à demi penchée, les mains jointes, regardant ſon fils couché & endormi, la tête appuyée ſur un oreiller, & le corps couvert d'une couverture de laine. Ce Tableau de la première manière du Maître eſt d'une couleur brillante. Hauteur 26 pouces. Largeur 18. B.

PÉETER NÉEFS.

40 L'Intérieur d'une Egliſe où l'on voit différentes Chapelles dans l'une deſquelles on baptiſe un enfant; trente-ſix figures y ſont placées ſur différens plans. Ce Tableau eſt un des plus harmonieux de Péeter Néefs. Hauteur 20 pouces. Largeur 26 pouces 6 lig. B.

CORNEILLE POELEMBURG.

41 Deux Payſages faiſant pendans.

On voit dans l'un un ruiſſeau qui coule au pied de quelques ruines environnées d'arbres; à gauche, & dans le coin, eſt Diane & deux de ſes Nymphes à demi cachées par une butte de terre; une troiſième paroît à quelque diſtance, le bras droit couvert d'une draperie bleue; plus loin, & ſur le même plan, on en apperçoit deux autres: dans le coin à droite eſt une femme qui conduit des beſtiaux. Le fond offre une grande étendue de pays.

L'autre repréſente différentes chaînes de montagnes & des ruines entourées d'arbres; ſur le devant eſt un chemin où l'on voit paſſer deux hommes à demi nus, & à quelque diſtance un troiſième perſonnage vu par le dos & aſſis ſur une monticule de terre; une quatrième figure paroît dans un fond. Hauteur 12 pouces. Largeur 9 pouc. B.

CORNEILLE POELEMBURG & BARTHOLOMÉE BRÉEMBERG.

42 Deux Tableaux faiſant pendans.

L'un repréſente des ruines couronnées de maſſes de feuilles, au bas deſquelles ſont quatre figures différentes; à quelque

distance, sur un autre plan, sont deux autres figures; sur le devant est un Pâtre debout, & appuyé sur son bâton, gardant des bœufs; dans le fond, & à droite, sont des maisons environnées d'arbres.

L'autre représente une grotte de rochers, ornée de figures; sur le premier plan est une femme qui savonne au bord d'un ruisseau; dans le coin à droite est une fontaine où deux femmes blanchissent du linge: sur le troisième plan est une femme qui l'étend sur des cordes. Ces deux Tableaux sont du plus fin des deux Maîtres. 7 pouces de diamètre en rond. B. & C. dans des bordures quarrées.

BARTHOLOMÉE BREEMBERG.

43 Un Payſage sur la droite duquel l'on voit les ruines de différens monumens anciens; dans le milieu & sur le devant sont deux jeunes hommes assis sur une monticule de terre; plus loin sont encore trois autres figures: près de là s'élève une masse de terre sur laquelle sont des arbres. Le fond est terminé par des lointains. Ce joli Tableau est très-fin & du meilleur temps de Bartholomée. Il est gravé dans la deuxième Livraison des Maîtres Hollandois & Flamands par Longueil. Hauteur 6 pouces. Largeur 8 pouces. C.

PAR LE MÊME.

44 Un Payſage orné de ruines, ſur le devant duquel l'on voit des tronçons de colonnes rompues, derrière paſſent des bœufs qu'une femme & que deux Pâtres paroiſſent garder : le fond eſt terminé par des maſſes d'arbres. Hauteur 5 pouces. Largeur 7 pouces. C.

Dans la manière de BARTHOLOMÉ BRÉENBERG.

45 Un Payſage où l'on voit des ruines au bas deſquelles ſont des Pâtres gardant des beſtiaux : le fond offre un lointain & une grande étendue de pays. Hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces. B.

JACQUES JORDAENS.

46 Le Repos de Diane à la chaſſe : cette Déeſſe eſt nue & aſſiſe au milieu de ſes Nymphes pareillement nues ſous une eſpèce d'abri qu'elles ont formé avec une partie de leurs vêtemens attachés à des branches d'arbres : vers la gauche eſt un vieux Satyre qui apporte pour rafraîchiſſement des fruits de toute eſpèce : on voit en outre du gibier mort, étendu ſur terre ou ſuſpendu aux arbres. Le ſujet eſt bien compoſé ; la couleur en eſt vigoureuſe & vraie ; le clair-obſcur très-bien entendu,

l'effet harmonieux & agréable ; en un mot, c'eſt un des plus beaux tableaux de ce Maître. Rubens & Van-Dyck n'ont peut-être rien peint, qui, pour la couleur égalât le vieux Satyre, l'enfant qui l'accompagne, & une Nymphe qui ſe voit ſur le devant. Ce morceau, dont les figures peuvent avoir deux pieds de proportion, a de hauteur 45 pouces, ſur 58 de large. T. Il ſe trouve gravé par de Ghend dans la ſixième livraiſon des Maîtres Hollandois & Flamands que nous devons mettre au jour.

LUCAS VAN-UDEN.

47 Deux Payſages faiſant pendans.

L'on voit dans l'un le côteau d'une montagne ſur laquelle eſt un château : au bas eſt une grande étendue de mer.

L'autre repréſente des vallons coupés par des rivières. Ils ſont ornés de trois figures chacun, & ſont de la meilleure manière de ce Maître.

Hauteur 7 pouces, largeur 9 pouces. B.

ANTOINE VAN DYCK.

48 Un Portrait d'homme vu à mi-corps, coëffé en cheveux, & portant des mouſtaches, avec le collet de ſa chemiſe rabattu ; il eſt vêtu d'une veſte & d'un manteau noir, le bras droit ployé ſur la hanche,

& la main gauche pendante près de ſon épée ; derrière ſa tête eſt une étendue de mer ; ſur la droite eſt le bas d'une colonne, & ſur la gauche eſt le coin d'un rideau : ce Tableau qui eſt peint dans la plus belle manière de van Dyck, ſera l'ornement d'un haut de Cabinet. Hauteur 41 pouces. Largeur 32 pouces. T.

JEAN MIEL.

49 Une Campagne.

A gauche, & dans le coin au bas d'une ruine, eſt une femme aſſiſe qui dort près de ſon rouet ; à quelque diſtance eſt un jeune homme à demi couché à terre. Plus loin ſont un homme & une femme debout. Sur le devant du Tableau ſont un dindon & un coq. Le fond offre une grande étendue de pays. Ce Tableau eſt un des beaux de J. Miel. Hauteur 14 pouces. Largeur 12 pouces. T.

JEAN WINANTS.

50 Un Payſage.

A droite, & ſur le premier plan, on voit un homme monté ſur un cheval blanc à qui un Payſan accompagné de ſa femme & de ſes enfans demande l'aumône. Sur le ſecond plan eſt un homme conduiſant une charrette. Le fond offre une grande étendue de montagnes & de pays. A gauche, & ſur le premier plan, ſont deux

hommes qui se reposent près d'un ruisseau où un chien se désaltère. Sur le second plan, & sous des ruines formant une voûte, on voit un Pâtre précédé d'une femme montée sur un âne qui conduisent des moutons; le fond offre un bois; le milieu présente des prairies fermées par des haies près desquelles sont deux hommes qui s'indiquent leur chemin. On y compte quatorze figures peintes par Linghelback. Le mérite de ces figures les a fait attribuer par beaucoup d'Amateurs à Wouvermans. Le payſage offre une composition intéressante & variée, une couleur vraie & pleine de fineſſe. Ce Tableau enfin est un des plus capitaux de Winants. Hauteur 38 pouces. Larg. 50 pouc. T.

PAR LE MÊME.

51 Un Payſage. A gauche & sur le premier plan s'éleve une monticule de terre sablonneuse sur laquelle l'on voit quatre figures & six moutons heureusement placés sur différens plans par M. Fragonard. Au-dessus sont des arbres à demi dépouillés de leurs feuilles. A droite est une grande étendue de pays coupée par des rivières & des montagnes, & ornée de quatre petites figures peintes par Adrien Vanden Velde. Il n'existe rien de meilleur ni de plus parfait de ce Maître. Hauteur 13 pouces, largeur 10 pouces 3 lignes. T.

PAR LE MÊME.

52 Un Payſage à la gauche duquel on voit des hauteurs couronnées d'arbres, coupées par un ſentier où paſſent différens perſonnages parmi leſquels on remarque un homme conduiſant un enfant qui parle à une femme aſſiſe. Dans le coin à droite, on remarque une grande étendue de pays. Hauteur 10 pouces, largeur 9 pouces. T.

JACQUES RUYSDAAL.

53 Une mâre d'eau bordée de ſaules, dans laquelle ſe baignent des canards : on voit encore dans ce Tableau, au haut d'une monticule un petit chemin éclairé d'un rayon de ſoleil : le fond eſt terminé par des maſſes d'arbres. Ce Tableau très-connu eſt au-deſſus de tout éloge. Il vient de la vente de M. Gros, n°. 25 du Catalogue que nous avons fait. Hauteur 12 pouces 6 lignes, Largeur 16 pouces 6 lignes. B.

PAR LE MÊME.

54 Un Payſage, repréſentant la plateforme d'une montagne couverte de bled & coupée par un grand chemin, ſur le devant duquel l'on voit deux Pâtres conduiſant ſix bœufs. Sur le bord du chemin eſt une femme aſſiſe : dans le fond, l'on diſtingue des

maisons & un moulin. Il est éclairé par un coup de soleil. Hauteur 16 pouces 6 lignes, Largeur 20 pouces. Il est peint sur toile & collé sur bois.

PAR LE MÊME.

55 Une Vue de Schevringt, ornée de plus de cinquante figures : sur le galet on voit des hommes & des femmes qui se promenent ; plus loin, sur la côte, sont six barques de Pêcheurs ; à droite & sur des dunes est un grand nombre de figures. Ce Tableau est clair & brillant. Hauteur 19 pouces, Largeur 23 pouces. T.

PAR LE MÊME.

56 Un Payſage, à la droite duquel on voit une partie de cabane environnée d'arbres ; ſur le devant & au milieu eſt un ruiſſeau bordé de roſeaux : dans le fond, à droite, eſt une maſſe d'arbres. Quelques monticules & une figure ornent les différens plans de ce Tableau. Il eſt du meilleur temps de Ruyſdaal. Hauteur 9 pouces, Largeur 7 pouces 6 lignes. B.

PAR LE MÊME.

57 Un Payſage, d'un effet piquant & où la lumière vient frapper ſur une monticule ſablonneuſe, ſur laquelle on remarque un vieux tronc d'arbre, derrière lequel eſt une

haie : plus loin l'on voit une maiſon de Payſans & des maſſes d'arbres ; dans le milieu & ſur un chemin eſt un Chaſſeur accompagné de deux chiens ; ſur le devant, l'on voit de l'eau & un tronc d'arbre renverſé. Hauteur 13 pouces, Largeur 11 pouces. B.

PAR LE MÊME.

58 Un Payſage, ſur le devant duquel l'on voit deux hommes élevés ſur une monticule ; derrière & au-deſſus un Chaſſeur : des maſſes d'arbres ſe détachent en vigueur ſur le ciel. Dans la partie droite eſt un grand chemin, ſur lequel on voit deux figures, un troupeau de moutons, & une avenue d'arbres ; derrière ſont des bleds éclairés par un coup de ſoleil. Le fond eſt terminé par des maſſes d'arbres, & le haut de quelques maiſons. Hauteur 7 pouces, Largeur 9 pouces. B.

PAR LE MÊME.

59 Une grande étendue de campagne. Sur le devant & dans la partie gauche eſt une monticule de terre ſur laquelle ſont une femme & deux hommes, dont un Chaſſeur accompagné de trois chiens ; à droite eſt une montagne ornée de trois figures & d'un troupeau conſidérable d'animaux ; plus loin ſont des maſſes d'arbres ſur diffé-

rens plans. Le fond eſt terminé par des bois d'une grande étendue. Ce Tableau eſt d'un effet piquant & d'une belle harmonie. Hauteur 14 pouces, Largeur 22 pouces. B.

PAR LE MÊME.

60 Un Payſage.

A droite & à gauche ſont de grands arbres. Le milieu offre pluſieurs monticules de terre ſur des plans gradués, entre leſquelles s'échappe une ſource qui vient former ſur le devant du Tableau un ruiſſeau bordé de roſeaux: ſur un plan éloigné & à l'entrée d'un taillis paroît un Voyageur enveloppé dans un manteau rouge. Hauteur 9 pouces. Largeur 7 pouces 6 lignes. B.

JEAN VAN ASCH.

61 Un Payſage.

L'on voit, à droite, une rivière ſur laquelle eſt élevé un pont où paſſent un Pâtre & des beſtiaux : près de-là eſt un Pêcheur ; un homme le regarde : dans le milieu du Tableau eſt un grand arbre, près duquel eſt une jument blanche qui allaite un poulain. A gauche, & ſur le premier plan eſt un chemin fermé d'une barrière, dont s'approche un homme portant deux ſeaux ; une femme & trois en-

sans semblent l'attendre ; les lointains sont terminés par des maisons qui sont dans le payſage. Ce Tableau, qui eſt un des plus capitaux de ce Maître, eſt de l'effet le plus piquant. Hauteur 25 pouces, Largeur 30 pouces. T.

HOBBEMA.

360 II - 1

62 Un Payſage. Dans la partie gauche eſt un moulin à eau de forme pittoreſque, qui faiſant retomber l'eau en nappe vient former ſur le devant un courant traverſé de troncs d'arbres & de vieux ſoliveaux ; ſur le côté droit s'élevent quatre grands arbres. Sur le troiſième plan l'on voit une petite maiſon à travers un bois où le Soleil produit l'effet le plus piquant ; il eſt orné de trois petites figures. Le mérite qui diſtingue ce Tableau, ainſi que le tranſparent & la légèreté que l'on y admire, ne peuvent que faire rechercher les ouvrages de ce Peintre qui ſont rares en France, & portés au plus grand prix en Angleterre. Hauteur 13 pouces, Largeur 12 pouces 6 lignes. T.

JEAN BOTH.

322 - 19

63 Une Vue d'Italie priſe du bas du Capitole ; ſur le devant, l'on voit trois hommes qui travaillent à une fouille au pied des trophées de Marius, auprès deſquels

eſt une colomne ſurmontée d'une boule: derrière l'on voit une partie de la maiſon appellée Laratchel; dans la partie gauche & dans le bas, le carroſſe du Pape qui monte une montagne: il eſt ſuivi de différens perſonnages qui ſont à pied; dans le lointain, l'on découvre la Rotonde & la Colonne Trajanne. Ce Tableau, éclairé par un coup de ſoleil, eſt d'un ton chaud & d'une touche facile & tranſparente. Hauteur 21 pouces, Largeur 17 pouces 6 lignes. T.

PAR LE MÊME.

64 Un Payſage repréſentant des montagnes, ſur le devant deſquelles on voit un un homme à cheval, précédé d'un autre à pied. Hauteur 12 pouces, Largeur 9 pouces. B. 12 = 4

ANDRÉ BOTH.

65 Un Couvent de Capucins, à la porte duquel ſont arrêtés des Pélerins & des Mendians, à qui les Religieux donnent à manger & à boire. Hauteur 20 pouces, Largeur 16 pouces. T. 49.

JEAN-BAPTISTE WÉENINX.

66 Ce Tableau repréſente des monumens d'architecture, ſur le devant deſquels l'on voit un tombeau orné de ſculpture, au 160

bas passe une jeune femme vêtue en satin jaune ; elle est accompagnée d'une vieille & suivie d'un Page : sur le devant est un homme endormi : dans le fond est un port de mer & différens personnages habillés dans le costume étranger. Il est très-bien fini & d'un bel effet. Hauteur 23 pouces, Largeur 20 pouces. T.

A. Wéninx.

67 L'Intérieur d'une chambre, où l'on voit une table de marbre ornée de bas-reliefs, sur laquelle on remarque une carnassiere, avec un faisan & un lièvre : on y voit encore deux perdrix suspendues, avec d'autres attributs de chasses. Hauteur 26 pouces, Largeur 38 pouces. T.

David Tesniers.

68 Une Fête de Village. Dans le coin à droite on voit une auberge sur la porte de laquelle est une femme. En avant, & le long d'une haie formée par des planches, sont des hommes & des femmes qui boivent. Au milieu & à droite on voit un homme & une femme qui dansent au son d'une musette dont joue un homme monté sur un tonneau. Trente trois figures ornent les différens plans de ce Tableau, qui intéressant par sa composition, est un des plus agréables de D. Tesniers.

Hauteur

Hauteur 10 pouces 6 lignes. Largeur 13 pouces 6 lig. B.

PAR LE MÊME.

69 Un Intérieur de Chambre, composé de huit figures; où un homme assis lit un papier à ceux qui l'entourent; un autre est adossé contre la cheminée, & deux sont assis à quelque distance du foyer. Il est du beau faire de D. Tesniers. Hauteur 11 pouces. Largeur 13 pouces. B.

PAR LE MÊME.

70 Un Payſage ſur le devant duquel l'on voit un Payſan endormi ſur une pierre, tandis que deux autres debout le regardent; derrière s'élèvent ſix grands arbres. Dans un plan coupé, & ſur la droite, l'on remarque un homme & une femme vus par le dos. Plus loin, & dans une plaine, ſont cinq vaches & des moutons. Le fond eſt terminé par des maſſes de payſages & des maiſons. Ce Tableau fait librement eſt de la meilleure manière de D. Teſniers. Hauteur 22 pouces. Largeur 16 pouces. T.

PAR LE MÊME.

71 Une petite Campagne ſur le devant de laquelle on apperçoit une maiſon d'où une femme regarde deux hommes qui ſont

sur le devant. Plus loin l'on voit un homme par le dos ; dans le fond un clocher, des maisons & des arbres. Hauteur 5 pouces. Largeur 7 pouces. B.

PAR LE MÊME.

72 Deux Tableaux, dont l'un composé de treize figures représente Vénus sur les eaux précédée de l'Amour ; l'autre, composé de vingt figures, offre le Triomphe de Neptune & d'Amphitryte. Ces deux Tableaux Pastiches de Franck sont très-fins. Hauteur 5 pouces 6 lignes. Largeur 8 pouces 6 lignes. C.

LE PORTRAIT DE DAVID TESNIERS.

73 Un Payſage orné du Portrait en pied de cet Artiſte dans le coſtume hollandois, tenant d'une main ſon chapeau, & de l'autre ſes gants.

Hauteur 12 pouc. 6 lig. Larg. 17 pouces. B.

GONZALES COQUES.

74 Le Buſte d'un jeune Homme, la tête nue, dans le coſtume hollandois ; le fond offre un Payſage. Hauteur 20 pouces. Largeur 16 pouces. T.

ISAAC OSTADE.

75 L'intérieur d'une Mazure de Payſan où l'on voit ſur le devant trois figures. Ce Tableau fait au premier coup eſt d'un effet piquant. Hauteur 8 pouces 6 lignes. Largeur 11 pouces. B.

ASSELYN.

76 L'Anſe d'un Port. L'on y voit trois barques & un vaiſſeau ; douze figures ornent les différens plans. Les devans ſont ornés de ballots & de pluſieurs figures ; ſur la partie droite s'élève un grand arbre. Sur le ſecond plan le Temple de Veſta. Le derrière eſt orné de hautes montagnes ſur leſquelles on découvre des tourelles & de grands murs, le tout éclairé par un Soleil couchant. Hauteur 14 pouc. 6 lignes, largeur 14 pouces. T.

PAR LE MÊME.

77 Une Campagne. Sur le devant du tableau eſt un Pâtre jouant de la flute : près de lui un bœuf blanc ; plus loin & en demi-teinte, un bœuf brun auprès duquel ſont deux autres Pâtres : l'on y remarque auſſi une femme montée ſur un âne, précédée d'un homme à pied tenant un paquet ſous ſon

bras droit; derrière ſont trois autres figures & des animaux: ſur un plan plus éloigné s'élevent de hautes montagnes; dans la partie droite s'étend une rivière qui coule ſous un pont de ſix arches. Quelques fabriques & de hautes montagnes terminent le fond. Hauteur 15 pouces 6 lig. largeur 22 pouces. T.

PAR LE MÊME.

78 Aſſelyn lui-même deſſinant ſous les yeux de quatre de ſes Eleves, au pied d'une voute taillée dans une maſſe de rochers: à quelque diſtance d'eux, eſt un homme conduiſant un âne. Hauteur 16 pouces, largeur 20 pouces. T.

GÉRARD DOW.

79 Un Artiſte aſſis dans un fauteuil, & appuyé ſur un livre de Deſſins, tenant un porte-crayon, & deſſinant une ſtatue d'Orphée éclairée poſée dans un chandelier, le tout ſur une table couverte d'un tapis. Sur le côté gauche, s'éleve un rideau retrouſſé & formant le tour d'une croiſée ovale en hauteur. L'on connoît la rareté & le mérite des ouvrages de G. Dow. Celui-ci eſt d'une fineſſe rare & d'un effet étonnant. Hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces 6 lignes. B.

GABRIEL METSU.

80 Une Maiſon ſur le péron de laquelle eſt une Dame portant ſur ſa main un oiſeau, & accompagnée d'un homme: au bas de l'eſcalier eſt un jeune Page vêtu en bleu. Dans le milieu du Tableau l'on voit arriver un carroſſe. Plus loin eſt encore un autre perſonnage. Un chien & un ſinge ſont ſur différens plans. C'eſt une des compoſitions les plus capitales & les plus rares de G. Metzu. Hauteur 22 pouc. largeur 17 pouces. B.

PAR LE MÊME.

81 Une femme tenant une grappe de raiſin de la main droite, & étant appuyée du bras gauche ſur un appui de croiſée devant laquelle l'on voit un petit baquet rempli de raiſins & de deux pommes: ſur le côté gauche eſt un ceps de vigne montant le long d'un mur de brique. Ce tableau vigoureux & tranſparent, eſt du meilleur tems de Metſu. Hauteur 7 pouc. Largeur 6 pouces. B.

PHILIPPE WOUVERMANS.

82 Un départ pour la chaſſe: ſur le devant l'on remarque un homme monté ſur un cheval blanc pommelé vêtu de rouge & donnant du cor; auprès eſt une dame vêtue de

jaune & montée sur un cheval bay, vue par le dos. Elle paroît attendre un rafraîchissement qu'un Valet de pied lui apprête. Plus loin & sur le devant d'une fontaine est une femme qui descend de cheval & s'appuie sur un Valet, tandis qu'un autre tient la bride du cheval : dans le coin à gauche se présente un valet de chien ; dans le côté droit l'on voit un aveugle & une pauvresse tenant son enfant. Dans le fond & sur une partie d'escalier sont encore deux hommes ; un payſage en orne les lointains. L'on en connoît l'Estampe gravée dans l'Œuvre de J. Moreau. Ce précieux Tableau est de la plus belle maniere & du meilleur tems de Ph. Wouvermans. Hauteur 15 pouces, Largeur 19 pouces 6 lignes. T.

PAR LE MÊME.

83 Une bataille, représentant l'attaque d'un pont. On y voit différens grouppes de cavalerie. Ce Tableau tient encore de la maniere de Jean-Baptiste Wenix son maître. Il est daté de 1646. Hauteur 42 pouces, Largeur 65 pouces. T.

HARMAND SWANEVELT, dit HARMANDT D'ITALIE.

84 Un Payſage, représentant un pont de pierre élevé sur une rivière où l'on distin-

gue six figures. Dans le coin à gauche sont des ruines entourées de masses de feuillages: sur le premier plan & au bord de l'eau, deux Pêcheurs; sur le troisième plan sont des arbres & une petite montagne couverte de gazon; sur le quatrième on découvre un chemin où passe un homme conduisant deux ânes chargés de sacs, & dans le lointain trois petites figures & des montagnes. Ce joli Tableau est un des plus fins & des plus précieux de Swanevelt. Hauteur 7 pouces 6 lignes, Largeur 11 pouces. C.

PAR LE MÊME.

85 Un Payſage repréſentant un bois ſur le devant duquel paſſe un homme conduiſant un cheval blanc; à quelque diſtance eſt un Voyageur ſuivi de ſon chien; ſur le ſecond plan, & au bord d'une rivière entourée de roſeaux, paroît un autre perſonnage: dans le coin à gauche eſt une monticule coupée par des ſentiers où l'on voit différentes figures placées ſur différens plans. Hauteur 32 pouces. Largeur 44 pouces. T.

CORNEILLE BÉGA.

86 Deux Tableaux faiſant pendans. Dans l'un l'on voit l'intérieur d'une chambre de Payſans où une femme aſſiſe tient ſon en-

fant, auquel un homme assis près d'eux paroît sourire : plus loin l'on voit encore une autre figure : un oreiller & différens accessoires ornent l'intérieur de la chambre. L'autre offre aussi un intérieur de chambre où l'on apperçoit une femme tenant un flacon ; près d'elle sont assis trois autres hommes, dont un semble lui parler. Un baquet & autres accessoires y sont distribués avec art. Ils sont bien dessinés & d'une couleur transparente. Hauteur 14 pouces 6 lignes. Largeur 11 pouces & demi. B. & T.

PAR LE MÊME.

87 L'intérieur d'une Maison hollandoise ; on y remarque six Paysans jouant aux cartes & fumant. Ce Tableau est d'un effet vigoureux. Hauteur 15 pouces. Largeur 12 pouces. T.

ADAM PYNACKER.

88 Une Marine ; à droite, l'on voit sur un radeau cinq figures en différentes actions près de quelques ballots & tonneaux couverts de deux tapis : le même côté offre entr'autres bâtimens un vaisseau dévoré par les flammes, & à demi englouti par les ondes ; sur le devant à gauche est un Turc qui amène à bord sa barque chargée de marchandises ; en avant & en pleine mer, l'on découvre plusieurs vaisseaux qui

combattent ; le ſoleil ſe couche couvert de nuages.

Ce Tableau eſt d'une couleur vigoureuſe, & plein de vérité ; on ne peut le regarder que comme un des meilleurs de Pynacker. Hauteur 16 pouces 6 lignes. Largeur 22 pouces 6 lignes. B.

NICOLAS BERCHEM.

89 Une Marine éclairée par un ſoleil couchant & vaporeux ; ſur le premier plan, & ſur le bord de la mer, ſont quatre Pêcheurs : ſur le ſecond, & dans le coin à gauche, quatre perſonnages dont l'un eſt habillé dans le coſtume levantin ; de l'autre côté de l'eau eſt une galère à l'ancre ; le fond eſt terminé par de grandes maſſes de rochers. L'air qui circule dans ce Tableau, & la perſpective des différens plans, le mettent au nombre des plus beaux & des plus piquans que l'on connoiſſe de Berchem. Hauteur 14 pouces. Largeur 14 pouces. B.

F. MOUCHERON & N. BERCHEM.

90 Un grand Payſage. Sur le devant l'on voit un homme à cheval vu par le dos, tenant un faucon, & parlant à une femme montée ſur un cheval blanc ; ils ſont ſuivis d'un valet de pied & de trois chiens. Sur le ſecond plan ſont encore

deux cavaliers de l'autre côté d'une petite rivière que deux valets de pied, conduisant sept chiens, ont passé à gué. Dans le fond sont encore trois petites figures & des chiens; le Payſage est orné de différentes masses d'arbres, d'une vue de château, de hautes montagnes & d'une grande étendue de pays. Ce beau Tableau est d'un grand effet, & est peint d'une manière large. Hauteur 58 pouces. Largeur 66 pouces. T.

PAUL POTTER.

91 Une Prairie sur le devant de laquelle l'on voit un mouton à demi dépouillé de sa laine; cinq autres paroissent encore dans le fond & sur le côté gauche près d'une ferme; le fond est terminé par une étendue de pays. Hauteur 8 pouces. Largeur 10 pouces. B.

WILLIEM KALF.

92 L'Intérieur d'une chambre rustique: on apperçoit sur le premier plan un chaudron, des plats, des pots, des légumes & un baquet chargé d'un panier plein d'artichaux. Dans le fond, on découvre une femme auprès de son lit, tenant son petit garçon entre ses genoux & attisant son feu. Ce Tableau est du plus beau tems de Kalf, d'une couleur vigoureuse & transparente & d'un

effet très-piquant. Hauteur 12 pouces 6 lignes, Largeur 9 pouces 6 lignes. B.

WILLIEM VANDEN VELDE.

93 Une Marine, représentant un calme: sur le devant est une barque de Pêcheurs; sur un autre plan, des chaloupes allant à bord de différens vaisseaux de guerre : l'on y remarque un transparent dans les eaux & une légèreté étonnante. Les figures principales sont d'Adrien vanden Velde. Hauteur 12 pouces, Largeur 19 pouces. T.

PAR LE MÊME.

94 Une mer calme, où l'on voit cinq vaisseaux pêcheurs sur le galet & à demi flot. Plus loin, l'on découvre un vaisseau de guerre qui tire un coup de canon. Ce Tableau est d'une harmonie douce. Hauteur 8 pouces 6 lignes, Largeur 12 pouces. T.

PAR LE MÊME.

95 Une Mer calme chargée de différens navires parmi lesquels on compte six bâtimens voiliers. Sur le devant est une barque où l'on distingue dix-huit figures: d'autres petites chaloupes ornent les différens plans de ce Tableau, qui est lumi-

neux, & que l'on croit du premier tems de ce Maître.

Hauteur 28 pouces, largeur 49 pouc.

JEAN MATT.

96 Une Mer calme. L'on y voit un Yac auprès duquel vient une chaloupe à rames : ſur le côté gauche eſt une barque de Pêcheur. Dans le fond l'on découvre un bâtiment de guerre, & ſix autres petits bâtimens : la couleur en eſt brillante & agréable. Hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces. B.

FRÉDÉRIC MOUCHERON.

97 Départ pour la Chaſſe.

Dans le coin à droite & ſur le devant d'un jardin, eſt un vaſe antique ſur un pié-d'eſtal, faiſant pendant à une ſtatue. On y remarque un homme & une femme qui deſcendent un eſcalier de pierre : au bas ſont deux Pages tenant un cheval blanc par la bride, & plus loin un troiſième perſonnage amenant un autre cheval ; de ce même côté eſt un Valet conduiſant des chiens & portant des faucons ; dans le coin à gauche ſont des maſſes de montagnes. Les figures ſont de Lingelback.

Hauteur 14 pouces, largeur 13 pouc. B.

PAR LE MÊME.

98 Un Payſage formant diverſes parties de bois, ſur le devant deſquelles coule une rivière où des beſtiaux vont ſe déſaltérer. Sur le premier plan ſont un homme & une femme ; ſur le troiſième eſt un Cavalier courant à travers le bois. Les figures & les animaux ſont peints par Aſſelyn. Hauteur 16 pouces, largeur 20 pouces. T.

ANTOINE-FRANÇOIS VANDER-MEULEN.

99 Le Siège de la Ville d'Anvers; ſur le devant l'on voit Louis XIV accompagné des Généraux & des Officiers de ſon armée ; à gauche & dans un plan coupé, l'on apperçoit les Mouſquetaires du Roi qui défilent dans un vallon ; à droite la Cavalerie qui avance au galop : l'on y compte ſur le devant plus de cinquante figures principales & une multitude innombrable de petites figures dans les lointains. Le fond eſt terminé par la vue de la Ville où l'on découvre les vaiſſeaux qui la bloquent du côté de la mer.

Ce précieux Tableau qui eſt de la plus belle couleur & du meilleur temps de Vandermeulen, ne laiſſe rien à déſirer pour l'agrément & le fini. Il eſt de forme ovale en travers.

Hauteur 8 pouces 3 lignes, largeur 13 pouces. C.

Jean Stéen.

100 Le Roi de la Féve. On voit dans ce Tableau l'intérieur d'une Chambre Villageoise où l'on remarque un homme couronné qui boit tandis que treize figures groteſques & plaiſantes crient & font du bruit avec différens inſtrumens. Ce Tableau qui eſt plein d'expreſſion & de caractere, eſt du bon tems de J. Stéen. Hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 6 lignes. B.

Adrien Vanden-Velde.

101 Un Payſage dans le milieu duquel eſt un pont de pierre dont deux arches ſont ruinées & reconſtruites en bois. Un Pâtre y paſſe en conduiſant un troupeau de bœufs. De l'autre côté du pont eſt une vieille tourrelle ſervant d'auberge où l'on voit un homme & une femme. Au bas un abreuvoir, où eſt un homme monté ſur un cheval, en tenant un autre cheval par la bride. Sur le devant du Tableau ſont deux Pêcheurs, l'un debout & l'autre aſſis, pêchant à la ligne dans une grande riviere. Les devants ſont bordés de cailloux & de mouſſe. Les lointains ſont terminés

par une chaîne de montagnes. L'on connoît la rareté & le mérite des Tableaux de Vanden-Welde. Celui-ci eſt un des plus capitaux & des plus largement faits de ce Maître. Hauteur 29 pouces, largeur 42 pouces. T.

PAR LE MÊME.

102 Une Prairie bordée d'une haie. Sur le devant on voit un mouton, une chèvre & un bélier : dans le coin à droite un bas-relief, derrière lequel eſt un arbre à demi dépouillé de ſes feuilles. Il réunit à la rareté des Tableaux de ce Maître une fraîcheur agréable & une grande fineſſe. Hauteur 13 pouces. Largeur 11 pouces 6 lignes. T.

HAKERT & ADRIEN VANDEN VELDE.

103 L'intérieur d'une forêt marécageuſe où l'on voit dans l'eau trois perſonnages à cheval. Deux valets de pied & ſix chiens courent un cerf. L'effet du clair-obſcur y eſt admirablement rendu, & la touche en eſt brillante & légère. Hauteur 23 pouces. Largeur 17 pouces. T.

SCHILLINX & VANDEN VELDE.

104 Un Payſage orné de ruines ſur le devant deſquelles l'on découvre quatorze animaux & cinq figures ; le fond eſt orné de mon-

tagnes & de rivières. Ce Tableau eſt clair & agréable. Hauteur 8 pouces 6 lignes. Largeur 11 pouces 6 lignes.

WILLEM SHILLINX.

105 Des maſſes de rochers au bas deſquelles paſſe un homme conduiſant un cheval & un âne chargés d'uſtenſiles de ménage : à gauche, & ſur le ſecond plan, eſt un Pâtre paſſant un ruiſſeau à gué, & faiſant marcher devant lui deux bœufs. Hauteur 20 pouces 6 lignes. Largeur 18 pouces. T.

GÉRARD LAIRESSE.

106 Débora donnant à un de ſes Officiers le commandement de ſon armée ; riche & belle compoſition de vingt-quatre figures principales. Ce Tableau, quoique des premiers tems de cet Artiſte célèbre, offre de grandes beautés. Hauteur 42 pouces. Largeur 58 pouces. T.

KAREL DU JARDIN, dans la manière de BAMBOCHE.

107 Un Payſage.

A gauche & ſur différens plans on voit au bas d'une maſſe de rochers couverts de mouſſe, deux hommes tenant chacun un cheval par la bride. A quelque diſtance d'eux ſont un homme & une femme ſuivis de

de leur enfant & habillés dans le coſtume hollandois. A droite & dans le coin eſt une rivière ſur le rivage de laquelle eſt arrêté un navire d'où divers perſonnages débarquent des balots. Le fond offre des roches & des montagnes. Hauteur 27 pouces, Largeur 36 pouces. T.

GODEFROY SCALCKEN.

108 Une jeune femme, de proportion naturelle & vue à mi-corps; elle tient d'une main un bougeoir dans lequel eſt une chandelle allumée qu'elle cache de l'autre main; perſonne n'a rendu les effets de lumière avec plus de vérité. Ce Tableau eſt une de ſes plus belles productions. Hauteur 36 pouces, Largeur 27 pouces. T. Le haut eſt cintré.

PAR LE MÊME.

109 Deux figures vues en buſte, de proportion naturelle.

On voit un jeune homme tenant de la main droite une ſpatule & de la gauche une chandelle. Il ſemble ſe diſpoſer à manger: ſon air eſt riant, & il eſt vêtu à l'eſpagnole. Derrière lui & en demi-teinte eſt une jeune fille qui allonge le doigt & ſemble montrer qu'il va ſe brûler. Quoique l'on connoiſſe la même compoſition de ce Tableau; nous n'avons aucun doute

sur cette répétition qui double la jouissance des Amateurs. Hauteur 28 pouces, Largeur 22 pouces. T.

Corneille Dusart.

110 L'Intérieur d'une chambre où l'on voit trois hommes vus à mi-corps, dont deux assis près d'une table sur laquelle on remarque une pipe & des cartes. L'un d'eux tient une cruche & est prêt à remplir un verre. Le second tient de la main droite sa pipe, & regarde le troisième qui est debout appuyé contre un escalier de bois. Dans le fond de la chambre est une croisée à travers laquelle l'on voit une vigne. Ce Tableau est d'une si grande beauté que l'on pourroit l'attribuer à Adrien van Ostade. Hauteur 8 pouces 6 lignes, Largeur 7 pouces. B.

Van Berghen.

111 Un Payſage orné d'animaux : sur le premier plan, l'on voit une femme assise qui paroît se laver les pieds ; derrière elle est un mulet qu'un homme tient par la bride ; une femme est assise dessus. L'on apperçoit deux agneaux dans le panier ; quatorze autres animaux de plusieurs espèces ornent les différens plans : dans la partie gauche est une écurie près de laquelle sont des arbres ; le fond offre des masses d'arbres & des montagnes. Ce Tableau est

d'une couleur & d'un pinceau auſſi fini que ceux d'Adrien vanden Velde. Hauteur 28 pouces, Largeur 34 pouces. T.

PAR LE MÊME.

112 Un Payſage, où l'on voit une femme aſſiſe au pied d'un grand arbre, gardant deux moutons, une chèvre & un bœuf accroupis; le fond offre des maſſes d'arbres. Hauteur 7 pouces, Largeur 10 pouces. B.

FERDINAND BOL.

113 Vertumne & Pomone. L'on voit Pomone aſſiſe, ayant la tête appuyée ſur le poing gauche; elle paroît écouter attentivement les diſcours de Jupiter ſous la forme de Vertumne, dont la tête eſt des plus lumineuſes & d'une couleur égale à celle de Rembrandt. Ce Tableau peut orner le haut d'un Cabinet, & être placé à côté des chefs-d'œuvre de l'Ecole Flamande, dont il a toute la vigueur & l'harmonie. Hauteur 36 pouces, Largeur 42 pouces. T.

REINIER BRAKEMBURG.

114 L'Intérieur d'un Muſico hollandois. On y voit ſur le premier plan, à droite, une femme aſſiſe vue de profil, tenant de la main gauche une bouteille; à ſes

côtés ſont trois hommes qui partagent la gaité peinte ſur le viſage d'un perſonnage qui danſe, ayant la tête couverte d'un bonnet noir & portant une longue barbe, & qui fait danſer une femme vêtue d'un corſet bleu, d'une juppe de même couleur & d'un tablier rouge : celle-ci a la main gauche appuyée ſur le côté ; d'autres figures ornent le: autres plans de ce Tableau, qui eſt un des plus beaux de ce Maître. Il eſt gravé par Stagnon dans la cinquième ſuite des Maîtres Flamands & Hollandois. Hauteur 9 pouces 6 lignes, Largeur 7 pouces. B.

PAR LE MÊME.

115 L'Intérieur d'une chambre hollandoiſe, où l'on voit douze figures d'hommes & de femmes, dont pluſieurs font de la Muſique. Hauteur 8 pouces, Largeur 7 pouces. B.

GUILLAUME DE HEUS.

116 Un Payſage très-orné & d'une grande étendue, ſur le devant duquel l'on voit un homme & un cheval chargé de bagages : plus loin & ſur un plan coupé l'on apperçoit un autre homme conduiſant un âne ; derrière eſt un pont orné de différentes figures. Ce Tableau qui tient de la manière de J. Both eſt harmonieux & d'une belle couleur. Hauteur 16 pouces, largeur 24 pouces. T.

PAR LE MÊME.

117 Un Payſage. Sur le devant on voit une Femme montée ſur un cheval, ſuivie d'un Pâtre, & précédée de ſept animaux; derrière eſt une maſſe de montagnes où s'élevent des arbres; plus loin & au-deſſus ſont des fabriques. Le ciel eſt terminé par de hautes montagnes. Dans le côté gauche, s'etend une rivière ſur le devant de laquelle on remarque quatre grands arbres. Dans le fond eſt un petit temple & autres ruines. Hauteur 11 pouces 9 lignes, largeur 14 pouces 9 lig. B. 182

VAN-ROMAIN.

118 Un beau Payſage orné d'arbres & de montagnes. Sur le premier plan l'on voit un groupe de huit animaux différens. La lumière vient frapper une vache blanche. Sur la droite eſt aſſis le Pâtre, qui eſt vu par le dos. Hauteur 29 pouces, largeur 37 pouces. T. 90

THOMAS WICK.

119 L'Intérieur d'un Laboratoire éclairé par une fenêtre ouverte ſur une campagne. On y voit un Chymiſte entouré de tous les fourneaux, uſtenſiles & livres néceſſaires à ſon art. Les acceſſoires y ſont 110

multipliés à l'infini. Haut. 24 pouces. Larg. 22 pouces. B.

PAR LE MÊME.

120 Une Fête Villageoise près de quelques maisons. On y compte quatorze figures. Haut. 11 pouces, larg. 14 pouces. B.

VANDER-POEL.

121 Un Extérieur de Ferme où l'on voit trois poules & un chien. Des tonneaux, des paniers, chaudrons & autres accessoires ornent le devant: derrière un mur de planches & sur une échelle, l'on voit un homme monté à un colombier. Le fond est terminé par des arbres. Haut. 20 po. Largeur 16 pouces. B.

CORNEILLE WILLARS.

122 Une Voute formée par des rochers, au pied de laquelle est une jeune Paysanne assise, gardant des moutons & des chevres; à droite & du même côté, une masse de rochers couronnés de mousse: dans le coin à gauche est une rivière, sur le bord de laquelle passe un homme conduisant un âne à demi caché par un monticule de terre. Hauteur 7 pouces, largeur 7 pouces 6 lignes. T.

HONDER KOUTER.

123 Un Tableau d'Animaux. Sur le devant l'on voit un coq & deux lièvres groupés avec trois différens oiseaux. Sur le côté gauche, un chien qui aboie après le coq. Ce tableau offre au plus haut dégré le mérite de la peinture. Hauteur 22 pouces, largeur 25 pouces.

PIERRE TYSSENS.

124 Le Portrait d'un jeune homme vu en pied & de grandeur naturelle, accompagné d'un chien lévrier: le fond est orné d'un rideau rouge & d'un Payſage. Hauteur 55 pouces, largeur 44 pouces. T.

VANDER-NÉER.

125 La Vue d'une Ville de Hollande incendiée, au bas de laquelle passe un canal. Un grand nombre de Citoyens portent du secours. Sur le côté droit, l'on voit un port avec des vaisseaux en rade. Ce tableau est d'un effet étonnant. Hauteur 15 pouces, largeur 19 pouces. T.

NEITS.

126 Un Payſage où l'on voit différentes monticules couronnées d'arbres & coupées par des chemins où passe une gran-

de quantité de figures & animaux. Le fond offre la Ville d'Anvers. Hauteur 8 pouces, largeur 9 pouces.

DEKERT.

127 Un Payſage. Sur la droite ſont différentes baraques, derrière l'on voit des arbres; à gauche eſt une rivière, ſur le devant ſont des canards, & deux bateaux dans chacun deſquels l'on voit un homme : le fond laiſſe appercevoir un pont & une grande étendue de pays. Hauteur 18 pouces, Largeur 25 pouces. B.

RICKAERT.

128 L'Intérieur d'une chambre de Payſans, orné de baquets, chaudieres, légumes & autres acceſſoires : dans le lointain on découvre deux figures. Hauteur 16 pouces, Largeur 20 pouces. T.

FRANÇOIS MOLENAER.

129 Un Hiver, repréſentant la vue d'un canal bordé de maiſons couvertes de chaume. Dans le bas, l'on voit un grand nombre de figures d'hommes, de femmes & d'enfans; les uns patinent ſur la glace, les autres y font courir des traîneaux : plus loin ſont différens groupes. Hauteur 17 pouces, Largeur 23 pouces. T.

VAN ARTOIS.

130 Deux batailles, l'une représente un choc de Cavalerie auprès d'un bois, & l'autre un combat auprès d'une Ville. Ces deux Tableaux sont d'une couleur aussi belle que ceux de Vander Meulen. Hauteur 20 pouces, Largeur 32 pouces. T.

CONSTANTIN NETSCHER.

131 Le Buste de Portebath, tenant un livre d'Anatomie. Hauteur 9 pouces, Largeur 7 pouces 6 lignes. B.

VAN BLOMEN.

132 Un Payſage, orné d'une figure & de ſept animaux. Hauteur 20 pouces, Largeur 17 pouces. T.

GÉRARD HOUET.

133 Le Repas de Marc-Antoine & de Cléopâtre; riche compoſition de trente figures d'hommes & de femmes, dans un lieu orné d'architecture & de ſculpture: la richeſſe de cette compoſition & le brillant de la ſcène, rendent ce Tableau un des plus agréables de ce Maître. Hauteur 21 pouces, Largeur 25 pouces. T.

A. GRYEF.

134 Deux Tableaux faisant pendans.
L'un représente Adam & Eve dans le Paradis Terrestre ; on les voit entourés de différens animaux : sur le devant sont deux chiens, des bœufs & des oiseaux. Le pendant offre un Payſage, orné de coqs, de faisans, de poules, de paons, de pigeons, d'ânes & de chevaux. Ces deux Tableaux sont clairs & agréables. Hauteur 7 pouces 6 lignes, Largeur 11 pouces. B.

PAUL FERG.

135 Un Payſage, orné de fabriques : sur le milieu du chemin l'on voit douze figures, entr'autres une femme montant sur un mulet & un homme sur un cheval. Dans le fond & à travers une porte, l'on voit encore quatre figures. Ce joli Tableau est d'une couleur légère & d'une touche fine. Hauteur 8 pouces, Largeur 9 pouces 6 lignes. T.

PAR LE MÊME.

136 Deux Corps-de-gardes, compoſés l'un de quatre figures & l'autre de six. Ils sont d'un effet piquant & agréable. Hauteur 5 pouces, Largeur 4 pouces. B.

PAR LE MÊME.

137 Un Payſage, ſur le devant duquel on voit Apollon pourſuivant Daphné changée en laurier ; l'extrémité de ſes pieds, de ſes mains & de ſes cheveux, eſt déjà transformée en rameaux. Hauteur 6 pouces 6 lignes, Largeur 8 pouces 6 lignes. Ce Tableau eſt ovale. C.

MICHAU.

138 Deux Payſages faiſant pendans.

L'un repréſente des Pêcheurs vendant leur poiſſon ſur le bord de la mer. On y compte trente figures.

L'autre repréſente une campagne coupée par un chemin où paſſe un Payſan conduiſant un charriot, & ſur le devant, différens grouppes de figures. Hauteur 10 pouces, Largeur 13 pouces. B.

ERNEST DIETRICCY.

139 Un très-joli Payſage, repréſentant un côteau, au bas duquel l'on voit pluſieurs maiſons d'un Village ; dans le milieu eſt un chemin où paſſent une femme & un enfant. Hauteur 7 pouces, Largeur 8 pouces 6 lignes. B.

G. EDROPE.

140 Deux Marines. L'une repréſente diffé-

rens vaisseaux battus par la tempête. On y voit sur le rivage un homme portant du secours à une mourante ; une femme, les cheveux épars, la regarde en joignant les mains, & un autre homme contemple la mer avec effroi.

L'autre offre une mer calme éclairée par un Soleil couchant. On y remarque entr'autres bâtimens une barque où va entrer un homme chargé d'un balot : dans le coin à droite sont des rochers couronnés d'arbres. Hauteur 10 pouces, Largeur 14 pouces. T.

ECOLE FRANÇOISE.

P. PATEL, 1657.

141 Un Payſage, orné de ruines d'architecture. 890

Sur le premier plan & dans la partie droite, l'on voit la Vierge fuyant en Egypte ; dans le côté gauche, l'on apperçoit un Pâtre gardant trois vaches & cinq chèvres : plus loin sont trois petites figures ; une belle architecture & de beaux grouppes d'arbres sont distribués avec art ; le fond offre une grande étendue de pays, où l'on distingue un pont, des aqueducs & de hautes montagnes. Ce Tableau offre la fraîcheur vaporeuse & la touche de

Claude le Lorrain, auquel il pourroit servir de pendant. Il eſt du plus beau tems que nous connoiſſions de ce Maître. Hauteur 19 pouces, Largeur 24 pouces. T.

LE NAIN.

142 L'Intérieur d'un ſouterrain, où l'on voit une femme montée ſur un âne, ſuivie d'un homme, d'une femme, d'un enfant & d'un chien; ſur le côté gauche eſt un homme chargé qui ſe repoſe; plus loin & à travers un percé de jour, l'on voit deux autres figures. Hauteur 14 pouces 6 lignes, Largeur 19 pouces. T.

LE FEBVRE.

143 Le Portrait de Michel Montagne, la tête vue de face : il eſt vêtu d'un habit noir, & de la main gauche il ſoutient ſon manteau ſur ſa poitrine. Ce Tableau pourroit être comparé aux portraits de Van-Dyck. Hauteur 39 pouces 6 lignes, Largeur 30 pouces. T.

CLAUDE GELÉE, dit LE LORRAIN.

144 Un Payſage éclairé par un Soleil couchant; ſur la droite & au haut d'un rocher, l'on voit le Temple de la Sybille Tibartine à Tivoli : à gauche & ſur le premier plan, l'on voit un Berger & une

Bergere accompagnés de différens animaux; des rivières & des montagnes ornent les lointains. Hauteur 18 pouces. Largeur 22 pouces. T.

NICOLAS POUSSIN.

145 Un Tableau allégorique. L'on y voit Vénus assise & à demi couchée auprès de Mercure, qui lui montre le Génie des Arts terrassant la Satyre. L'on remarque à droite, dans le coin, des attributs des Arts: derrière Vénus est son char. Le fond est terminé par de grands arbres & des masses de payſages. Hauteur 28 pouces, Largeur 31 pouces. T.

G. STELLA.

146 L'Adoration des Bergers, compoſition de neuf figures d'après le Pouſſin. On voit à la gauche du Tableau, la Vierge couverte d'une draperie rouge & bleue, à genoux devant l'Enfant Jéſus; debout & derrière elle eſt Saint Joſeph montrant aux Bergers le Fils de Marie: on en voit quatre; l'un à genoux, l'autre proſterné à terre, un troiſième les bras croiſés ſur la poitrine, & le quatrième ſe frottant les yeux. Ce Tableau intéreſſant eſt connu par l'Eſtampe qu'en a gravé Penne. Hauteur 36 pouces, Largeur 48 pouces. T.

BLANCHARD.

147 Un Tableau représentant une sainte Famille. On y voit la Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux, & près d'eux Saint Joseph : les figures sont de proportion naturelle & vues à mi-corps. L'on connoît la belle couleur de cet habile Peintre. Hauteur 36 pouces. Largeur 51 pouces. T.

SÉBASTIEN BOURDON.

148 Un Repos en Egypte composé de quinze figures. La Vierge est debout tenant par le bras l'Enfant Jésus, devant lequel un Ange est prosterné : près de lui un autre lui jette des fleurs; six autres jeunes Chérubins s'occupent à en cueillir & à lui en apporter des corbeilles. L'on y voit assis Saint Jean, Sainte Anne & Saint Joseph. Ce beau Tableau, qui est d'un ton argentin, est gravé par P. Mariette, & vient du Cabinet de Monseigneur le Prince de Conti, numéro

Hauteur 15 pouces, larg. 19 pouces. T.

PAR LE MÊME.

149 Une Fête en l'honneur de Bacchus. L'on voit ce Dieu appuyé sur son char, tandis qu'un jeune enfant lui présente une coupe de vin. A gauche & sur

le devant l'on remarque une femme endormie auprès d'un enfant qui releve sa chemise ; plus loin un Fleuve à demi penché sur son urne ; auprès est un autel dressé en l'honneur du Dieu Faune. Le fond offre encore encore quatre personnages qui dansent, & des allées d'arbres & des montagnes. Hauteur 30 pouces, largeur 41 pouces. T.

PAR LE MÊME.

150 L'Intérieur d'un Jardin où l'on voit près d'un bassin un femme vêtue d'une robe couleur de rose caressant une levrette. Elle a la tête levée, & parle à un homme qui est près d'elle. Derrière est un jeune homme. Sur le côté gauche, & près d'une balustrade, est un homme qui pince de la guittarre. En avant & sur le premier plan, une femme vue par le dos. Le fond est orné de Payſages & d'une arcade en pierre ruinée. Ce tableau agréable est d'un ton argentin. Hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 18 pouces. B.

EUSTACHE LE SUEUR.

151 Saint Paul dans l'Isle de Malthe après son naufrage. Sur le devant du Tableau, sont une femme & un homme que des Soldats retirent de l'eau. Plus loin est le Saint debout devant un foyer allumé ; une vipère

vipère lui pique le doigt, d'autres figures ornent les différens plans. Quoique ce tableau tienne encore de la manière de Vouet son maître, l'on y trouve des détails d'une grande beauté. Haut. 24 pouc. Largeur 19 pouces. T.

JEAN-BAPTISTE VANLOO.

152 La première Pensée du grand Tableau de l'Abbaye Saint Germain, représentant Saint Pierre délivré des Prisons. Hauteur 38 pouces, largeur 30 pouces. T.

J. B. PATER.

153 Une Fête pastorale où l'on voit un homme & une femme qui dansent. Sur le premier plan est assise une autre femme tenant son enfant par la main. Derrière sont deux autres figures. Sur le côté droit, une fontaine auprès de laquelle est un jeune Berger jouant de la musette, à quelque distance sont un Berger & une Bergere qui regardent cette danse. Le fond est terminé par des Payſages.

Hauteur 19 pouces 6 lignes, largeur 24 pouces. T.

FRANÇOIS LE MOYNE.

154 Un Plafond allégorique sur le Commerce, projetté pour la Salle de Banque de la Compagnie des Indes. Ce Tableau

où l'on reconnoît le génie vaſte & la compoſition ſçavante de ce célebre Artiſte, offre une de ſes meilleures productions. Il eſt gravé à l'eau forte par Sylveſtre. Hauteur 15 pouces, largeur 24 pouces. Toile montée ſous verre.

P. SUBLEYRAS.

155 Deux Payſages, repréſentant deux Vues des environs de Pouzola.

Dans l'un, & ſur le devant, ſont deux figures, dont une femme aſſiſe & un homme debout appuyé ſur ſon bâton.

Dans l'autre, on voit une femme portant un paquet ſur la tête, & plus loin un Pâtre gardant des beſtiaux.

Les Tableaux de Subleyras ſont très-rares en ce genre; ceux-ci offrent toute la fineſſe & le goût de Locatelly.

Hauteur 10 pouces, largeur 14 pouc. 9 lignes. T.

CHARLES NATOIRE.

156 Le Temps qui découvre la Vérité. On la voit aſſiſe tenant un miroir qu'un enfant ſoutient; le Temps voltige derrière elle & leve ſa draperie. Dans un plan coupé, l'on apperçoit la Calomnie dont le maſque tombe, & l'Envie qui ſe ſauve. Ce Tableau eſt du meilleur temps de Natoire, d'un deſſin correct, & tient de la belle couleur de Le Moyne. Hauteur 42 pouces, Lar-

geur 56 pouces. Il eſt de forme ovale en travers.

BAUDOIN.

157 Une gouache compoſée de quatre figures, & peinte avec tout l'eſprit & la légèreté poſſibles. L'on y lit au bas cette inſcription : *FECIT AMOR, MITTIT PIETAS, FORTUNA REDUCET.* C'eſt la première penſée d'une autre gouache que l'on a gravée. Hauteur 14 pouces 6 lignes, Largeur 11 pouces 6 lignes.

PAR LE MÊME.

158 Une autre gouache, repréſentant l'Intérieur d'une chambre où l'on voit une dame à qui une ſuivante prépare un lavement. L'on en connoît l'Eſtampe gravée par Maleuvre. Hauteur 7 pouces, Largeur 5 pouces.

BRIARD.

259 Deux grands Payſages ornés de monumens d'architecture, de rivières, & de figures placées ſur différens plans. Ils ſont échancrés du haut, & portent 48 pouces en quarré. Ils peuvent faire deux beaux deſſus de porte, & ſont peints ſur toile.

SIMON CHARDIN.

160 L'Intérieur d'une chambre, on y voit une femme debout faiſant la leſſive dans

un baquet, au bas eſt un jeune enfant aſſis & faiſant des bouteilles de ſavon. Dans le fond & à travers une porte, l'on remarque encore une femme vue par le dos, qui étend du linge ſur des cordes : un chat, une chaiſe, une terrine & une échelle, ainſi que d'autres acceſſoires, ornent le fond de la chambre. Hauteur 13 pouces, Largeur 15 pouces 6 lignes. T.

PAR LE MÊME.

161 L'Intérieur d'une chambre, où l'on voit un grand jeune homme aſſis, qui ſemble montrer un jeu de cartes à un jeune garçon & à une jeune fille qui ſont debout & appuyés ſur la table qui eſt couverte d'un tapis de Turquie. Dans le fond à droite eſt un pupitre de muſique. Il eſt gravé. Hauteur 10 pouces 6 lignes, Largeur 13 pouces 6 lignes. T.

M. LAGRENÉE l'aîné.

162 La mort de Cléopâtre.

L'on voit dans le côté gauche & ſur un lit Cléopâtre morte, ornée de ſes habits royaux ; l'une de ſes femmes eſt auſſi morte & renverſée à ſes pieds ; près du lit eſt une autre femme mourante rajuſtant le diadême de Cléopâtre : ſur le côté gauche, l'on apperçoit un des Confidens de Céſar, accompagné de deux Gardes de la Reine,

qui paroiſſent fort effrayés ; ſur une table eſt une corbeille de fruits : dans le fond, on découvre une partie d'une figure égyptienne. Ce Tableau, peint par M. Lagrenée à ſon retour d'Italie, offre un grand ſtyle de deſſin. Hauteur 38 pouces, Largeur 50 pouces. T.

PAR LE MÊME.

163 Pſiché & l'Amour. Pſiché eſt aſſiſe & appuyée ſur une maſſe de terre ; elle eſt vêtue d'une draperie jaune jettée ſur une autre draperie blanche, & les genoux couverts d'une bleue : l'Amour à demi penché & ſoutenant ſa tête ſur ſon bras droit, paroît lui parler ; il eſt vêtu d'une draperie violette. La réputation juſtement méritée de M. Lagrenée, nous diſpenſera de tout éloge. Ce Tableau a été peint en 1778, & eſt de forme ovale. Hauteur 18 pouces, Largeur 14 pouces. T.

PAR LE MÊME.

164 Les Grâces profitant du Sommeil des Amours pour leur lier les ailes ; première penſée du Tableau que l'on a vu au dernier Salon. Hauteur 17 pouces, Largeur 20 pouces. T.

PAR LE MÊME.

165 Le Réveil des Grâces, compoſé de huit

figures. C'eſt auſſi la première penſée du Tableau que l'on a vu au dernier Salon. Hauteur 16 pouces, Largeur 20 pouces. T.

PAR LE MÊME.

166 Une Ebauche, repréſentant une femme aſſiſe ſur un lit, tenant entre ſes bras un enfant qui dort, tandis qu'elle regarde un autre enfant qui eſt à genoux & vient auprès d'elle. Hauteur 21 pouces 6 lignes, Largeur 18 pouces. T.

M. DE MACHY, 1763.

167 L'inauguration de la Statue de la place de Louis XV. Sur le côté gauche, ſont les bâtimens neufs de cette même place, dont un n'eſt pas encore élevé ; ſur le côté droit, l'on remarque l'entrée du pont tournant : ſur différens plans, on examine pluſieurs carroſſes attelés de différens chevaux, & une quantité innombrable de perſonnes de l'un & de l'autre ſexe. Ce Tableau eſt un des précieux & des plus capitaux que l'on connoiſſe de M. de Machy. Hauteur 22 pouces, Largeur 42 pouces. T.

JEAN-BAPTISTE GREUZE.

168 La Tête du Gentilhomme mourant, dans la Dame de Charité ; tout le monde connoît le mérite des Têtes de M. Greuze.

Mais celle-ci a ſurtout un caractère & une nobleſſe qui égale les plus belles productions de l'Italie. Hauteur 24 pouces. Largeur 20 pouces. T.

PAR LE MÊME.

169 Une Tête d'Eſclave Grecque de forme ovale; le derrière de la tête couvert d'une draperie groupée de cheveux, avec un fichu noué au cou. Cette Tête admirable eſt traitée dans la plus grande manière. Hauteur 21 pouces. Largeur 17 pouces. T.

PAR LE MÊME.

170 Un Buſte de jeune fille, la tête à demi penchée ſur l'épaule gauche, & les yeux levés. Cette belle Etude a ſervi pour le Tableau de l'Offrande à l'Amour, dont on connoît l'Eſtampe gravée par Macret. Hauteur 16 pouces 6 lignes. Largeur 13 pouces. T.

Tout le monde connoît le mérite éminent des productions de M. Greuze. Celle-ci eſt d'une expreſſion & d'une couleur parfaite.

HUBERT ROBERT.

171 Un Payſage orné de ruines; ſur la droite l'on voit un grand péryſtile de monument ruiné où l'on compte onze marches traverſant une partie du Tableau;

au bas ſont trois tronçons de colonnes : ſur l'une eſt appuyé un homme vu par le dos. Sur la droite eſt une femme, & près d'elle un enfant jouant avec un chien. Sur les marches du temple l'on compte ſix figures ; le côté gauche eſt orné de maſſes d'arbres. Ce Tableau eſt un des plus finis & des plus agréables de M. Robert. Il eſt de forme ovale. Hauteur 17 pouces. Largeur 13 pouces. T.

PAR LE MÊME.

172 Deux Payſages faiſant pendans. Ils repréſentent des rochers, des caſcades ornés de bâtimens, figures & animaux. Ces deux Tableaux, peints en Italie, tiennent de la manière de Rooſſ de Tivoli. Hauteur 11 pouces 6 lignes. Largeur 14 pouces 9 lignes. T.

PAR LE MÊME.

173 Un Souterrein vouté, où l'on voit des marches d'eſcalier en différens plans. L'on y compte ſix figures. Hauteur 5 pouces. Largeur 4 pouces. B.

M. CASANOVA.

174 Un Payſage. Sur le devant eſt une petite fille montée ſur un cheval blanc conduiſant un âne & deux moutons ; plus loin l'on voit un homme conduiſant

un autre âne chargé. Sur la gauche s'offre un moulin à eau, d'où sort un Meûnier conduisant aussi un âne chargé. Ce Tableau est bien peint, & d'un bon effet. Hauteur 11 pouces. Largeur 16 pouces. T.

De l'Ecole de M. CASANOVA.

175 Une Charrette d'où deux hommes tirent des bagages; deux chevaux sont sur le devant. Hauteur 18 pouces. Largeur 21 pouces. T.

P. J. DE LOUTHERBOURG.

176 Un Pêcheur sur le bord de la mer, tenant dans son bras droit un aviron, & sur son épaule un filet; il tient de ses deux mains sa pipe: il a la tête couverte d'un bonnet fourré. Près de lui est un panier. Le fond est terminé par une grande étendue d'eau. Ce Tableau, d'une couleur harmonieuse, est aussi transparent & d'une aussi belle touche que s'il étoit de D. Tesniers. Hauteur 10 pouces. Largeur 7 pouces 6 lignes. T.

D'après LOUTHERBOURG.

177 Un Paysage frais & agréable où l'on voit Abraham recevant les Anges; ils sont assis avec ce Patriarche. Derrière l'arbre est une servante: sur le devant est un

tronc d'arbre & une chèvre. Hauteur 21 pouces. Largeur 16 pouces. T.

PAR LE MÊME.

48-1 178 Un Payſage vu au clair de la Lune; des rochers & des maſſes d'arbres ornent le ſecond plan; les lointains préſentent une marche d'animaux: ſur le devant, & dans la partie gauche, l'on voit deux Lutteurs: des troncs d'arbres & de riches terreins ornent le devant. Hauteur 23 pouces. Largeur 30 pouces. T.

M. HOUEL.

130 179 La Vue de Meudon, du Pont de Saint Cloud & des Environs, ornés de groupes de figures & animaux diſtribués avec art ſur différens plans. Hauteur 44 pouces. Largeur 60 pouces. T.

PAR LE MÊME.

240 180 Un Payſage repréſentant une Vue des Thermes de Titus à Rome ornés de différens groupes de figures & animaux diſtribués ſur les différens plans; dans le fond l'on voit le Temple d'Eſculape nommé *Minera medica*, & une portion d'aqueduc. Hauteur 36 pouces. Largeur 48 pouces. T.

M. Fragonard.

181 Deux Payſages faiſant pendans. L'un repréſente une pelouſe ſur le devant de laquelle l'on voit un homme s'occupant à faire une charge de bois pour mettre dans une brouette ; ſur le côté droit une femme couchée ſur l'herbe : ſon enfant eſt à côté d'elle : dans le fond l'on apperçoit une étendue de pays où paſſe un chariot. L'autre repréſente ſur le devant trois Blanchiſſeuſes au bord de l'eau ; près de là eſt un âne chargé de linge : dans un plan coupé l'on remarque une baraque couverte de chaume ; derrière s'élève une montagne, & dans un fond l'on voit la tête de différens arbres. Ces deux Tableaux ſont éclairés par des rayons de ſoleil diſtribués avec tout le goût & le charme que l'on connoît dans les productions de cet Artiſte. Hauteur 13 pouces. Largeur 16 pouces 6 lignes. T.

Par le même.

182 La Vue d'un Jardin d'Italie. Sur le devant eſt une ſtatue, au pied de laquelle eſt aſſis un Berger ; près de lui eſt un troupeau de bœufs ſous un angard ; plus loin ſont différens bâtimens. Hauteur 12 pouces. Largeur 16 pouces. T.

M. MÉNAGEOT.

183 Deux Tableaux. L'un repréſente Vénus déſarmant l'Amour; on la voit aſſiſe ſur une draperie rouge, & le corps penché vers l'Amour, le bras droit, la cuiſſe & une jambe couverts d'un linge; le fond eſt orné du char de Vénus & de Payſages. L'autre repréſente Erigone aſſiſe à terre ſur une peau de tigre, le corps penché en arrière ſur des draperies, & rapprochant d'elle un ceps de vigne; au deſſus eſt l'Amour qui l'aide à le courber; le fond eſt orné de payſages & d'une ſtatue du Dieu Therme. Ces deux jolis Tableaux ſont d'un deſſin correct & d'une couleur fine & délicate; ce ſont les deux premiers de ce genre que nous ayons eu occaſion de voir expoſer en vente. Hauteur 12 pouces. Largeur 9 pouces 6 lignes. B.

PAR LE MÊME.

184 Le Bon Paſteur: il eſt vu à mi-corps, vêtu d'une tunique pourpre & enveloppé d'une draperie bleue; il tient ſur ſon épaule droite ſa brebis. Le fond offre une étendue de campagne; on admire dans ce joli Tableau une touche fine & une couleur tranſparente. Il porte 12 pouces de diamètre en rond. T.

Le Chevalier VOLAIRE.

185 Deux Tableaux faisant pendans, & représentans une Tempête & un Calme.

On voit dans l'un neuf Passagers cherchant à échapper au naufrage : plus loin est un fanal au bas duquel est un vaisseau échoué sur un rocher. L'autre est éclairé par un Soleil couchant, & l'on y remarque sur le devant six Pêcheurs vendant leur poisson à deux femmes vêtues agréablement. Le fond est orné d'un vaisseau & de petites figures. Hauteur 34 pouces, Largeur 27 pouces. T.

PAR LE MÊME.

186 Un site pittoresque, orné de fabriques & de ruines : sur le premier plan sont des Pêcheurs & des Marchandes de poissons ; plus loin l'on voit trois autres petites figures. Différentes masses d'arbres & des rivières ornent les différens plans de ce Tableau. Hauteur 13 pouces, Largeur 17 pouces. T.

M. HALL.

187 Le Buste d'un jeune enfant. Il a la poitrine ornée d'une demi-fraise, & le corps ceint d'une écharpe jaune. Cette jolie tête est d'une belle couleur & peinte avec beaucoup de légèreté. Hauteur 14 pouces 6 lignes, Largeur 11 pouces 6 lignes. T.

TONNAY.

188 Deux Gouaches faisant pendans. L'une offre un Payſage agreſte où l'on voit ſur un chemin un homme monté ſur un âne, ſuivi d'une femme portant un fagot, & de dix animaux. L'autre repréſente une caſcade tombant entre des rochers au-deſſus de laquelle eſt un pont conſtruit de troncs d'arbres, que ſe diſpoſe à paſſer un homme à cheval conduiſant des beſtiaux ; le fond eſt orné de payſages & de montagnes. Ces deux Gouaches ſont peintes avec toute la légèreté & l'intelligence poſſibles. Hauteur 18 pouces, Largeur 12 pouces 6 lignes. T.

PAR LE MÊME.

189 Deux Gouaches. L'une repréſente une forêt, au bas de laquelle paſſe une rivière d'eau vive ; l'on y voit huit jeunes femmes qui ſe baignent. L'autre offre l'intérieur d'un parc, où l'on découvre huit figures d'hommes & de femmes en différens grouppes ſe repoſant au bord d'un étang. Hauteur 9 pouces, Largeur 11 pouces 6 lignes. T.

JEAN-BAPTISTE HUET.

190 Deux Payſages faiſant pendans, ornés de figures & d'animaux. Hauteur 14 pouces, Largeur 17 pouces. T.

M. DUNOUY.

191 Un Payſage offrant un ſite pittoreſque, où l'on remarque quatre Cavaliers faiſant des apprêts pour la chaſſe. Des eaux & une partie de forêt rendent ce Tableau très-varié. Hauteur 21 pouces, Largeur 41 pouces. T.

M. DRELING.

192 L'Intérieur d'une Chambre, on y apperçoit une femme endormie, un pot au lait, une cruche, & autres acceſſoires ornent les différens plans. Hauteur 13 pouces 6 lignes, Largeur 16 pouces 6 lignes. T. L'on voit dans les productions de ce jeune Artiſte de la vérité & de l'harmonie.

M. ROÉSER.

193 Deux Payſages faiſant pendans, ornés de figures & d'animaux. Hauteur 8 pouces, Largeur 11 pouces. T.

Par un ARTISTE LIÉGEOIS.

194 Deux Marines, de différentes grandeurs, que l'on détaillera Il y a de la vérité & du ſoin dans les ouvrages de ce Maître.

GENILLION.

195 Deux Tableaux faiſant pendans. Ils repréſentent des Payſages ornés d'ar-

chitectures & de figures, éclairés l'un par la Lune & l'autre par le Soleil couchant. Hauteur 12 pouces, Largeur 15 pouces.

CREPUIS.

196 Deux Tableaux faisant pendans. Ils représentent des Payſages ornés de figures. Hauteur 36 pouces 6 lignes, Largeur 48 pouces 6 lignes. T.

M. BRUENDETS.

197 Deux Payſages faisant pendans, ornés de figures & d'animaux. Hauteur 10 pouces, Largeur 22 pouces. T.

198 Trente Tableaux par différens Maîtres des trois Ecoles, dont le portrait de Claude Lorrain par Valentin, deux Boucher, deux Chardin, & autres qui ſeront diviſés au commencement des Vacations.

199 Différens Tableaux, Deſſins, Eſtampes, Porcelaines, & autres objets de curioſité qui ſeront détaillés dans le cours de la Vente, ainſi que de vieilles bordures que l'on vendra au commencement de chaque Vacation.

DESSINS,

DESSINS,
MINIATURES, ESTAMPES,
MONTÉS ET NON MONTÉS.

DESSINS.

LE PADOUAN.

200 Deux Têtes de Femme; l'une Adélaïde Conte di Caſtro, Ambaſſadrice d'Eſpagne; l'autre Iſabelle Melcriora. Hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces. 4 10-5

PAR LE MÊME.

201 Trois Têtes d'Homme portant de longues barbes, Deſſins colorés au paſtel ſur papier gris.

DE BRUINE.

202 Le Triomphe de Mardochée, compoſé de dix figures, deſſiné à la plume ſur papier blanc. Hauteur 11 pouces, largeur 9 pouces. 8-

DIEPENBECK.

203 Un ſujet des Métamorphoſes d'Ovide, au crayon noir & blanc. Il eſt gravé. Hauteur 10 pouces, Largeur 8 pouces. 3-1

ANDRÉ BOTH.

204 Un Payſan aſſis & tenant ſa pipe : Deſſin à la mine de plomb ſur papier blanc. Hauteur 8 pouces 6 lignes, Largeur 6 pouces.

JACQUES JORDAENS.

205 Les Vendeurs chaſſés du Temple, grande compoſition ornée de vingt cinq figures aquarelles ſur papier blanc. Ce beau Deſſin eſt une première penſée du Tableau du Roi. Hauteur 14 pouces, Largeur 20 pouces.

NICOLAS BERCHEM.

206 Un très-beau Deſſin, où l'on voit ſur le devant differens animaux gardés par un Pâtre tenant un bâton : plus loin, l'on remarque encore deux petites figures ; ſur le côté gauche s'élèvent de grands rochers : le fond eſt terminé par une grande étendue de montagnes. Il eſt lavé à l'encre de la Chine & à la pierre noire ſur papier blanc. Quoique ce Deſſin ſoit auſſi beau qu'on puiſſe le deſirer, nous n'en garantiſſons pas l'originalité. Hauteur 13 pouces, Largeur 11 pouces.

CHARLES DE LA FOSSE.

207 Une Sainte Famille, Deſſin compoſé de

cinq figures sur papier bleu, au crayon noir & rouge. Hauteur 15 pouces, Largeur 12 pouces.

C. VANLOO.

208 Une Esquisse en grisaille, représentant Josué qui arrête le Soleil; grande & belle composition, ornée d'un grand nombre de figures. Hauteur 27 pouces, Largeur 57 pouces.

PAR LE MÊME.

209 Une Esquisse en grisaille, qui est la première pensée de l'un des Tableaux des Petits Peres. L'on connoît le mérite & la réputation que ces ouvrages ont acquis à l'Artiste. Hauteur 20 pouces, Largeur 25 pouces. T.

FRANÇOIS BOUCHER.

210 Deux Dessins, sur papier bleu aux trois crayons & au pastel. L'un représente une jeune Jardiniere vue par le dos, tenant de la main droite un bouquet & de la gauche un panier rempli de fleurs. On voit dans l'autre un petit Jardinier tenant de la main droite un panier aussi rempli de fleurs & de la gauche son bâton. Hauteur 14 pouces 6 lignes, Largeur 11 pouces.

PAR LE MÊME.

211 Un Deſſin au crayon rouge ſur papier blanc, repréſentant les Amours jouant avec les Grâces, & leur apportant des couronnes. Hauteur 12 pouces. Largeur 15 pouces: de forme ovale en travers.

PAR LE MÊME.

212 Les Oies du Frère Philippe: Deſſins aquarelles ſur papier blanc. Hauteur 9 pouces. Largeur 12 pouces 6 lignes.

L. F. DE LA RUE.

213 Un Chymiſte dans ſon laboratoire, deſſin à la plume lavé au biſtre. Hauteur 9 pouces. Largeur 6 pouces 6 lignes.

M. FRAGONARD.

214 Une Vue d'une allée de la Villa Ludoviz, ornée d'une grande quantité de cyprès, de figures & de monumens: Deſſin lavé au biſtre ſur papier blanc. Hauteur 16 pouces, Largeur 20 pouces.

Madame FRAGONARD.

215 Deux Têtes de femme en miniature, vues en buſtes: l'une vêtue d'un corſage bleu & coëffée d'un bonnet; l'autre coëffée en cheveux avec des fleurs, le col garni d'un mouchoir dentelé en forme de fraiſe,

& le corſage jaune. Elles ſont ovales & portent 2 pouces & demi de haut ſur 2 pouces de large, dans leurs bordures de bronze doré.

M. LE BOUTEUX.

216 Une Vue priſe à Tivoli du Temple de la Sybille Tiburtine, ornée de différens groupes de figures. Cette gouache eſt vigoureuſe & ſpirituellement touchée. Hauteur 18 pouces, Largeur 13 pouces. 46 ·

M. MOREAU le jeune, 1773.

217 Deux Etudes de femmes, ſur papier bleu aux trois crayons pour les Œuvres de J. Jacques Rouſſeau. Hauteur 13 pouces, Largeur 11 pouces. 6 - 4

De l'Ecole de M. CASANOVA.

218 Un Deſſin aquarelle, où l'on voit une voiture, des chevaux & différentes figures. Hauteur 10 pouces, Largeur 13 pouces. 7 - 10

DIFFÉRENS MAITRES.

219 Six petits Deſſins, au biſtre ſur papier blanc, dont deux dans le goût d'Everdenghen. Hauteur 3 pouces, Largeur 4 pouces. 12

220 Deux Deſſins, dont un repréſentant 3 · 1

Perſée domptant un lion ; l'autre, dans la manière de C. Parocel, offre une Tête de Vivandiere.

GAMELIN.

221 Pluſieurs Deſſins, ſur papier bleu, au biſtre rehauſſé de blanc, repréſentant des bas-reliefs dans le ſtyle antique, où l'on remarque, entr'autres ſujets, des batailles. Cet habile Artiſte, qui eſt connu pour avoir fait un Traité d'Anatomie, & qui a beaucoup travaillé en Italie, peint maintenant l'Hiſtoire à Toulouſe.

ESTAMPES MONTÉES.

BLOEMAERT.

222 Tabith reſſuſcité par Saint Pierre, d'après le Guerchin ; ſuperbe épreuve. Hauteur 15 pouces, Largeur 17 pouces.

BOLSWERT.

223 Une Sainte Famille d'après Rubens, connue ſous le nom de la Vierge au mouton ; ſuperbe épreuve. Hauteur 19 pouces 6 lignes, Largeur 15 pouces.

PAR LE MÊME.

224 Une autre Sainte Famille d'après Rubens, connue ſous le titre de la Vierge à

l'oiseau, avant l'adresse de Vanden-Eden, au bas de laquelle on lit : *Deliciæ meæ esse cum filiis hominum ;* superbe épreuve. Hauteur 18 pouces, Largeur 14 pouces.

SOUTEMANN.

225 Le Triomphe de Silène d'après Rubens, belle épreuve. Hauteur 11 pouces 6 lignes, Largeur 13 pouces. 12 -

DREVET.

226 Le Portrait de Louis XIV d'après Rigaud. Hauteur 29 pouces, Largeur 22 pouces. 13 - 10

WISSCHER.

227 Une Estampe, représentant un jeune homme & une femme vus en buste, regardant à la lumière une souriciere. Hauteur 5 pouces 6 lignes, Largeur 7 pouces 6 lignes. 7 - 4

R. EARLOM.

228 Un Vase garni de fleurs, gravé en manière noire, d'après Van-Huysum ; superbe épreuve avant la lettre. Hauteur 21 pouces, Largeur 16 pouces. 29 - 19

JARDINIER.

229 Le Génie de la Gloire, tenant des cou- 19 -

ronnes ; épreuve avant la lettre. Hauteur 20 pouces, Largeur 12 pouces.

EDELINCK.

16.4 - 230 La Magdeleine des Carmelites, d'après le Brun ; épreuve coupée à l'entour & collée ; sous un verre de 21 pouces de hauteur, sur 16 pouces de large.

MULLER.

9 - 19 231 L'Adoration des Rois. Hauteur 13 pouces 6 lignes. Largeur 17 pouces.

PAR LE MÊME.

60 - 19 232 La condamnation de Balthazar. Haut. 13 pouces. Larg. 16 pouc.

REMBRANDT.

21 - 1 233 La Mort de la Vierge. Hauteur 15 pouces 6 lignes. Largeur 12 pouces.

M. WILLE.

70. - 234 Sara présentant Agar à Abraham, d'après Dietricy ; épreuve avant toutes lettres. Hauteur 14 pouces. Largeur 18 pouces 6 lignes.

PAR LE MÊME.

60 - 235 Les Musiciens ambulans, épreuve avant la lettre. Hauteur 18 pouces. Largeur 13 pouces.

PAR LE MÊME.

236 Les Offres réciproques, épreuve avant la lettre. Hauteur 18 pouces. Largeur 13 pouces. 72. 4

M. BARTOLOZZI.

237 Clytie, d'après Annibal Carrache; épreuve avant la lettre. Hauteur 18 pouces 6 lignes. Largeur 17 pouces. 24. 1

PAR LE MÊME.

238 Le Départ d'Abraham, d'après Zuccarelli, épreuve avant la lettre. Hauteur 18 pouces, Largeur 20 pouces. 25. 8

PAR LE MÊME.

239 Roland délivrant Olympie, d'après le Carrache; épreuve avec la lettre. Hauteur 16 pouces. Largeur 15 pouces 6 lignes. 6. 12

WOOLLETT.

240 Hamlet, d'après Zuccarelli. Hauteur 16 pouces 6 lignes. Largeur 20 pouces. 16. 2

M. BAUVARLET.

241 Deux Pendans, la Confidente & la Sultane, d'après C. Vanloo, avant la lettre. Hauteur 18 pouces, Largeur 13 pouces 6 lignes. 49.

PAR LE MÊME.

242 La Marchande d'Amours, d'après M. Vien, avant la lettre. Hauteur 15 pouces 6 lignes, Largeur 18 pouces.

243 La grande Galerie de Verſailles, d'après Lebrun, en cinquante Eſtampes ſuperbement gravées par Cars, Simonneau, &c. belles épreuves.

ESTAMPES EN FEUILLES.

244 La Tête de Saint Jean préſentée à Hérode; belle Eſtampe d'après Rubens, par Bolſwert.

245 La belle Deſcente de croix du Carrache, gravée par Roullet.

246 Seize Eſtampes formant la Galerie du Palais Pamphile, d'après Pietre de Cortonne.

247 Trente Eſtampes repréſentant des Vues d'Hollande, d'après de Bezer.

248 Différentes Eſtampes avant & après la lettre, qui ſeront détaillées.

TERRES CUITES, BRONZES, PORCELAINES, LAQUES, BIJOUX, PIERRES GRAVÉES, ET AUTRES OBJETS DE CURIOSITÉ.

TERRES CUITES.

M. CLODION.

249 Deux Vaſes ornés de bas-reliefs d'enfans & de têtes de bélier; ces deux morceaux ſont précieuſement terminés & très-capitaux.

PAR LE MÊME.

250 Un Bas-relief ovale, repréſentant Saint Georges terraſſant le Dragon. Hauteur 12 pouces, ſur 10 de large.

PAR UN JEUNE ARTISTE.

251 Deux Vaſes de Terres cuites, ornés de Bas-reliefs, ſurmontés de ſerpens formant les anſes. Hauteur 8 pouces.

PAR LE MÊME.

252 Deux jeunes Satyres, l'un portant une chèvre, & l'autre tenant un nid d'oiſeaux. Hauteur 11 pouces.

SIGISBERT.

60 -- 253 Deux Vaſes de talc, dont l'un eſt orné d'un Satyre formant l'anſe, de têtes de bouc & de guirlandes de raiſin ; l'autre eſt orné d'un Triton, d'une tête de dauphin & de guirlandes de roſeaux ; ils ſont poſés ſur des fûts de colonne de même matière, & ſous des cages de verre, qui portent 20 pouces de hauteur ſur 9 pouces 6 lignes de large.

PLATRES.

HOUDON.

75. 254 Le Buſte en plâtre de Mademoiſelle Arnould, très-bien reparé par l'Auteur, & mis en couleur de terre cuite.

MARBRES.

92. 255 Deux Vaſes de Verd de mer montés en bronze doré d'or moulu, d'une forme élégante & agréable.

BRONZES.

Le Gros.

256 La Diane, grand Modèle d'après l'antique; ce morceau d'une exécution parfaite, & d'un fini précieux, eſt monté ſur ſon pied à cartouches de bronze doré d'or moulu. Hauteur totale 29 pouces. 890

IDEM.

257 Deux Figures d'homme faiſant pendans, de 12 pouces de hauteur. 432-7

L'une eſt Bacchus, eſtimée antique; l'autre un Soldat par le Queſnoy, d'après l'antique, connue dans la Galerie de Médicis; ils ſont ſur des pieds à cannelures & bandeau de marbre portor de 5 pouces, & ſur des ſocles à entrelas & roſaſſes de bronze doré; ils viennent de la Collection de M. de Boiſſet, N°. 254.

Jean de Boullogne.

258 Deux figures, repréſentant le Feu & l'Air. L'une de Mercure voltigeant ſur des nuages, exécutée à Florence. Le Pendant eſt une femme, dont nous ne connoiſſons pas l'Auteur, voltigeant ſur des flammes. Elles ſont ſur des pieds de Boule à fond d'écaille à deſſin de mar- 176.

queterie, ornés de moulures & de quatre masçarons dorés. Hauteur totale 16 pouces. Ces deux morceaux sont agréables & bien finis.

M. CLODION.

259 Deux jeunes Enfans, tenant des brandons dorés, formant chandeliers. Ils sont sur des pieds dorés d'or moulu.

260 Deux petits Enfans couchés, d'après François Flamand, de forme égale de 5 pouces 6 lignes de long.

261 Un Taureau en bronze de couleur sur lequel est posée une housse soutenant un fort cartel; le dessous est une plinthe de bronze doré. Hauteur totale 20 pouces. Largeur de la plinthe 13 pouces.

262 Un très-beau Feu à cassolettes de bronze doré d'or moulu, garni de ses tenailles, pelles & pincettes.

PORCELAINES.

263 Deux Bouteilles d'ancien la Chine bleu-céleste, garnies de gorge ovale à paneau à rosasses de tête de lion, avec anneaux sur chaque côté en bronze doré. Hauteur

9 pouces 9 lignes. Elles viennent de la Vente de M. Randon de Boiſſet, N°. 626.

IDEM.

264 Deux petites Caſſolettes de porcelaine truitée de couleur ventre de biche à deſſins verd & bleu céleſte foncé, garnies de calotte, fermeture avec anneaux de pied à petit culot, & à quatre conſoles de bronze doré. Elles viennent du Cabinet de M. de Boiſſet, N°. 650.

PORCELAINES DE PERSE.

265 Deux Vaſes violets de couleur changeante, avec leur couvercle. Hauteur 15 pouces. Largeur 9 pouces.

PORCELAINES DE LA CHINE.

266 Quatre Bouteilles à fond verd, ornées de deſſins de fleurs de différentes couleurs. L'on voit ſur le goulot quatre dragons ou lézards de différentes couleurs. Ces quatre morceaux ſont d'une forme & d'une couleur agréable. Hauteur 15 pouces.

ANCIEN LAQUE.

267 Un petit Cabinet garni de huit tiroirs

& orné de six Tableaux, dont deux petits magots sur un des battans. Hauteur 6 pouces 6 lignes. Largeur 9 pouces.

268 Un autre plus petit que le précédent, s'ouvrant sur le côté, & garni de quatre tiroirs & de cinq paneaux, dont deux ornés de petits magots. Hauteur 4 pouces, Largeur 5 pouces 3 lignes. Ces deux morceaux sont précieux & d'un fin laque.

269 Un Pot-pourri, d'ancien laque de différentes couleurs, représenté par un fruit des Indes à côtes, soutenu par deux magots, vêtus & ornés de broderie en or; le tout posé sur un pied de laque. Hauteur 9 pouces 6 lignes. Largeur 9 pouces.

BAGUES DE DIAMANT, PIERRES GRAVÉES, ET CAMÉES.

270 Une Bague de brillans jaunes montés en rose, la grande pierre qui fait le milieu est entourée de dix moyennes très-nettes & d'un jaune égal.

271 Une Bague d'un grenat syrien entouré de trente brillans d'une jolie proportion & très-blancs.

272 Une Bague formée d'une agate arborisée rouge,

rouge, entourée de dix huit brillans blancs.

273 Une Bague de Cornaline antique, représentant la Tête de Persée ; elle est bien conservée & montée à jour. 163. 2

274 Une autre Cornaline représentant Hébé en pied, & montée en bague. 35. 19.

275 Une autre Bague antique représentant un sanglier, gravé sur onyx. 16.

276 Une autre Cornaline antique représentant un Empereur Romain. 65.

277 Une grande Pierre de Sardoine blanche, représentant une femme en pied gravée par Picler, & montée en bague. 73. 1

278 Une autre Tête de femme sur même pierre, & gravée par le même. 61.

279 Le Portrait d'un Philosophe, gravé sur Cornaline d'ancienne roche, entourée de trente-trois brillans blancs. 76. 1

280 Une Tête de Minerve gravée sur un morceau d'agate formant aussi l'anneau. 90

CAMÉES.

281 Une Onyx blanche & brune représen- 99. 19

tant une Bacchante endormie & montée en bague.

282 Une Tête d'homme montée en bague.

283 Une autre Camée représentant le portrait d'un Cardinal, monté en bague.

284 Une Onyx rubannée dont on a fait une tête de jeune fille coëffée d'un mouchoir, & montée en bague.

285 Une Onyx représentant une tête de Philosophe, montée en bague.

286 Un autre Camée de caillou d'Egypte, représentant deux chiens, & monté en bague.

287 Une Bague peinte, & imitant le Camée, représentant Vénus & l'Amour, entourée de vingt-cinq brillans; il en manque un vingt-sixième.

ÉMAUX.

M. HURTER.

288 Une très-jolie Tête de femme, coëffée d'un turban, copiée d'après le Chevalier Reynolds, & propre à faire le dessus d'une boëte. Hauteur 21 lignes, Largeur 13 lignes, de forme ovale.

PAR LE MÊME.

289 Une autre Tête de femme, coëffée en cheveux & d'un caractère agréable, d'après le Chevalier Reynolds, Hauteur 23 pouces, Largeur 19 pouces, auſſi de forme ovale.

FIN.

Lû & approuvé ce 30 Nov. 1780. RENOU, pour M. COCHIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, ce 30 Nov. 1780. LE NOIR.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai de Gêvres.

FEUILLE DE DISTRIBUTION

DES OBJETS

Qui ſeront vendus les jours marqués ci-après à l'ancien Hôtel de Bullion.

PREMIERE VACATION.

Le Lundi 11 *Décembre* 1780.

TABLEAUX DE L'ECOLE D'ITALIE.

Numéro 7. Maria Creſpy.
11 Luca Jordane.
15 Bibiane & Ph. Lauri, deux.
18 Michel Rock.
24 D'après Schidone.

ECOLE DES PAYS-BAS.

29 Jean Van-Goyen.
39 P. P. Rubens.
40 Peter Néefs.
52 Jean Winants.
55 Ruiſdaal.
60 Par le même.
62 Hobbéma.
63 Both.
64 Par le même.
78 Jean Aſſelyn.
84 Hermand Swanevelt.
91 P. Potter.
92 W. Kalf.
94 W. Vanden Velde.
97 F. Moucheron.
99 A. F. Vandermeulen.
105 Willem Shillinx.
112 Van-Berghem.
118 Van-Romain.
120 Thomas Wick.
126 Neits.

127 De Kert.
128 Rickaert.

ECOLE FRANÇOISE.

142 Le Nain.
143 Lefévre.
155 Subleyras.
159 Briard.
163 Lagrenée.
172 Robert.
176 P. Louterbourg.
181 M. Fragonard.
182 Idem.
193 Roeſer.
198 partie.
199 partie.

SCULPTURE.

251 Par un jeune Artiſte.

260 Bronze, deux Enfans.
265 Deux Vaſes, porcelaines de Perſe.

LAQUES.

267 Un Cabinet.
285 Une Bague.
286 Idem.
287 Idem.
288 Email.

DEUXIEME VACATION.

Le Mardi 12 Décembre.

TABLEAUX DE L'ÉCOLE D'ITALIE.

Numéro 1 Salſo Farrati.
4 A. L. Véroneſe.
6 Murillo, deux.
9 Guiſeppe Chiari
17 J. P. Pannini.
22 De l'Ecole de Romanelli.
23 D'après le Correge.

ECOLE DES PAYS-BAS.

27 Kierings.
28 Brauwer.
38 Rubens.
45 Dans la manière de Bartholomée.
47 Van-Uden.

53 Ruyſdaal.
61 Jean Van-Aſchi.
65 André Both.
67 A. Weninx.
72 D. Teſniers.
83 Ph. Wouvermans.
85 Hermand Svanewelt.
88 A. Pynacker.
89 Berchem.
98 Moucheron.
104 Schillinx & Vanden-Velde.
110 C. Duſart.
115 A. Brakemburg.
129 F. Molenaer.
132 Van-Bloemen.
135 P. Ferg.
136 Idem.

ECOLE FRANÇOISE.

144 C. Lorrain.
146 C. Stella.
152 J. B. Vanloo.
158 Baudouin.
164 & 165 Les deux Grâces de Lagrenée.
170 Greuze.
173 Robert.
185 Volaire, deux.
190 Huet.
195 Genillon.
196 Crépin.
198 partie.
199 partie.

TERRE CUITE.

252 Deux Satyres.

259 Deux Bronzes de Clodion.

PORCELAINES.

266 Quatre Bouteilles de la Chine.

268 Cabinet de Laque.

281, 282, 283, 284, quatre Bagues.

289 Un Email.

TROISIEME VACATION.

Le Mercredi 13 Décembre.

TABLEAUX DE L'ECOLE D'ITALIE.

Numéro 2 Vanius.
10 Carlo Cignani.
16 Sébaſtien Ricci.
19 Deux, Roos d'Italie.
25 D'après P. de Cortonne.

ECOLE DES PAYS-BAS.

26 Albert Durer.
29 F. Hals.
30 Breughel.
37 P. P. Rubens.
44 Bartholomée.
51 J. Winants.
58 Ruiſdaal.
59 Idem.
66 J. B. Weninx.
70 D. Teſniers, Payſage.
71 Idem.
81 G. Metsù.
86 C. Béga, deux.
87 Idem.
90 Moucheron & Berchem.
100 J. Stéen.
101 Ad. vanden Velde.
111 Van-Berchem.
117 G. De Heus.
119 Thomas Wick.
125 Vander Néer.
130 Van-Artois.
131 Nerſcher.

ECOLE FRANÇOISE.

145 Pouſſin.
149 Bourdon.
151 Le Sueur.
156 C. Natoire.
157 Baudoin.
167 Lagrenée.
169 Greuze.
177 & 178 D'après Loutherbourg.
180 Houel.
186 Volaire.
194 Par un Artiſte Liégeois.

197 Bruender.
198 partie.
199 partie.

TERRE CUITE.

249 Clodion, deux Vaſes.
254 Houdon.
258 J. de Boulogne, 2 Bronzes.
262 Un Feu.
277 Une Bague.
278 Idem.
279 Idem.
280 Idem.

QUATRIEME VACATION.

Le Jeudi 14 Décembre.

TABLEAUX DE L'ECOLE D'ITALIE.

Numéro 8 Bénédette Caſtiglione.
12 Luca Jordane, deux.
14 Philippe Lauri.
21 Menys.

ECOLE DES PAYS-BAS.

31 Breughel, deux.
36 Rubens.
41 Corneille Poelembourg deux.
43 Bartholomée.
48 Van Dyck.
50 J. Winants.
57 Ruiſdaal.
69 D. Teſniers, Chambre.
74 Gonzales, Coques.
75 If. Oſtade.
77 Aſſelyn.
79 G. Dow.
95 W. vanden Velde.
102 A. vande Velde.
106 G. Laireſſe.
107 K. Du Jardin.
108 G. Scalcken.
116 G. de Heus.
121 Vander-Poel.
122 C. Willars.
124 P. Tyſſens.
133 Gérard Houet.
134 A. Gryef.

ECOLE FRANÇOISE.

148 S. Bourdon.
150 Idem.
153 J. B. Pater.
160 Chardin.
162 Lagrenée.
167 Machy.
171 Robert, ovale.
179 Houel.
184 Menageot.
188 Tonnay.
192 Dreling.
198 partie.
199 partie.

TERRE CUITE.

250 Bas-relief de Clodion.
257 Deux Bronzes de François.
261 Une Pendule.

PORCELAINES.

264 Deux Caſſolettes.
273 Une Bague.
274 Idem.
275 Idem.
276 Idem.

CINQUIEME VACATION.

Du Vendredi 15 Décembre.

TABLEAUX DE L'ECOLE D'ITALIE.

Numéro 3 Alexandre Véroneze.
5 Salvator Roſa.
13 Pietro da Pietri.
20 Andrea Sacchi.

ECOLE DES PAYS-BAS.

33 Adrien Brauwer.
34 Henri Zorg.
35 Rubens.
42 Corneille & Bartholomée, deux.
46 Jacques Jordaens.
54 Ruiſdaal.

56 Idem.
68 D. Teniers, Fête.
73 P. de Teniers.
76 J. Asselyn.
80 G. Metsù.
82 Ph. Wouvermans.
93 W. vanden Velde.
96 J. Math.
103 Hakert & Vanden-Velde.
109 G. Scalcken.
113 F. Bol.
114 R. Brakemburg.
123 Honder Koueter.
137 P. Ferg.
138 Michau.
139 E. Dietricci.
140 G. Edrope.

ECOLE FRANÇOISE.

141 P. Patel.
147 Blanchard.
154 F. Le Moyne.
161 Chardin.
168 J. B. Greuze.
174 Casanova.
175 De son Ecole.
183 Ménageot, deux.
187 Hall.
189 Deux, Tonnay.
191 Du Nouy.
198 partie.
199 partie.

PLATRES.

253 Sigisbert.
255 Deux Vases de Marbre.

BRONZES.

258 Legros.
263 Deux Bouteilles d'ancien la Chine.
269 Deux Magots.
270 Une Bague.
271 Idem.
272 Idem.

SIXIEME VACATION.

Du Samedi 16 Décembre.

Les Deſſins, Eſtampes montées & non montées, depuis le Numéro 200 juſqu'au Numéro 248; & autres objets, qu'on ne pourra voir que le Samedi matin.

FIN.